تان تان


السنة الثالثة
العدد ٤٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كيد
أ٩/دن

في هذا العدد



دوك سيلفر - محاولة تبرئة:

وصل "دوك سيلفر" إلى "كالماسيتي"، حيث كان شقيقه "تيم ولاس" متهما بجريمة قتل "ميريديث"، أحد أصحاب المزارع التى كان يتطلع إليها رب عمله. وأخذ "دوك" يفكر فى وسيلة يتصل بها بأخيه السجين، وأخيرا وجد ضالته فى شخص الصبى المكلف توصيل الطعام للسجين. وكان لهذا الصبى يعرف من أين تؤكل الكتف!...



بلاك ومورتيمر - الفخ الجهنمى:

استدرج "ميلوك" البروفسير "مورتيمر"، إلى حيث زعم أنه يحتفظ باكتشاف خطير، قرر أن يتركه له، اعترافا منه بكفاءته، وخلقه الكريم. ودفع الفضول العلمى، البروفسير إلى أن يقوم بالمغامرة! وكان الاختراع عبارة عن سفينة إلكترونية، تنقل من بها عبر الزمن! واستقر "مورتيمر" فى السفينة، التى نقلته فى بادئ الأمر، إلى ما قبل التاريخ. ونجح فى الفرار من هذا الجو المرعب، وبدأ يحرك المؤشر جزافا، فوجد نفسه فى العصر الرابع عشر، فى نفس القصر الذى استقل منه السفينة، وعاصر مشهدا يمثل عنف الفلاحين من الثوار، ووجد نفسه يلعب دورا إيجابيا فى إنقاذ ابنة صاحب القصر من أيديهم...



الفارس أردان - النفير السحرى:

نجح "أردان" فى تخليص "هيدر" ورفيقيه من أيدى الفايكنج، ومهد لهم سبيل الفرار، ضاربا لهم موعدا فى أعلى الجبل. واستمر يقاتل ليمنع رجال الفايكنج من اللحاق بهم. وحاولت الكاهنة "إيلى" التعرض له، عندما ولته الفرار، لكنه نجح فى اختطافها، واستخدمها درعا واقيا له. وبالفعل نجح فى الفرار، وفى أعلى الجبل...

دوك سيلفر




لاتقلق يا "تيم"، لقد بعثنا في طلب الطبيب! وستتحسن حالتك قبل بدء النظر في القضية ...
لقد انطلت عليهم اللعبة!


لقد انتابته حالة فجائية يا دكتور... إنه يبدو متألما جدًا.
ربما كانت حالة التهاب في الزائدة الدودية ...


سنتركك حتى تجري الكشف عليه...
سأنادي عليكم، إذا احتجت شيئًا.


أهلا بك يا أخي! ليسعدني أن أراك!
كنت أفضل رؤيتك في مكان آخر!


إعلم أنني لم أعرض سمعتي لمثل هذه المغامرة، إلا من أجل والدتنا، التي أصبحت حيا تحط جميعا، منذ أن شعرت بأنه من الجائز أن يحكم عليك بالإعدام!


لقد ارتكبت أخطاء كثيرة في حياتي، لكنني غير قادر على ارتكاب جريمة! أقسم لك يا "جاري" على أنني برئ! أنا لم أقتل "ميريديث" العجوز!


لايمكن أن أقوم بالتشخيص الآن. أعتقد أن ما يشكو منه لايعدو أن يكون آلاما عصبية... يمكنكم إغلاق الباب، سأقضي الليلة إلى جانبه.
كما تشاء! سأحضر لك بعض القهوة.


وعندما حل الليل...
لقد أصبحنا وحيدين! قص علي قصتك، حتى أرى كيف يمكنني مساعدتك في حدود المشروع.
لقد شعرت ببريق الأمل، عندما أخذ هذا الصبي يردد أغنية طفولتنا.


سأشرح لك أحداث القصة...

دوك سيلفر



كنت قد واجهت مشاكل كثيرة في "كولورادو"، وكان من الأفضل لي أن أنتقل إلى ولاية أخرى، بل وأغير إسمي أيضا. وتحول "تيم سيلفر" إلى تيم والاس" ساعيا إلى مستقبل جديد!...

وأرشدوني إلى أكبر مزارع في المنطقة، ويدعى "رتشارد كوبورن"...

سأسند إليك عملا سهلا، خاصة إذا كنت سريعا في الرماية...

أنا في خدمتك ياسيدي.

وكان لهذا العمل، يتلخص في إرهاب ملاك الأراضي التي كان رب عملي يرغب في الحصول عليها...

وأعتقد أن لهذا العمل الدنيء، قد راق لك...

في ذلك الوقت، كنا قد قررنا إقناع "ميريديث" العجوز، أكثر الرجال تمسكا بأرضه.

فالهووووو!

سنجعله يدفع ثمن الماء الذي شربته أبقاره!

بانج بانج

أنت تعلم جيدًا أن نهر "البلوريفر" ملك للسيد "كوبورن"!

بل هو ملك لأهالي البلد جميعا! إن سيدك لص، ولن أترك أبقاري تموت عطشا!...

وفجأة، وقبل أن أتبين من أطلق الرصاص

آآآآه!

بانك

فلنسرع بالعودة أيها الرجال!

كنت مضطربا تماما، وعندما خرجت إلينا "جولي ميريديث"...

دع هذا المسدس أيها القاتل!

وقدم "كوبورن" أدلة نفي لكل رجاله، وضحى بي!...

إني مصدقك يا "تيم"، لكن من المستحيل إثبات صحة ما تقول إلا...

محاولة تبرئة

برشة الفنان : فانكن





















دوك سيلڤر




لو أنه بريء ، يجب أن نعمل على أن تنظر القضية في ظروف صادقة ، حتى يكون الحكم عادلا .
لقد كان ضمن المجرمين . إن شنقه بدلا من غيره ، لن يعيد إلى والدي ! لكن يجب أن يدفع أحد الثمن ! .


إنك تحاربين من أجل عزيز توفي ، أما أنا فأحارب من أجل إنسان حي يرزق . إنني أشقيه الأكبر " لنيم ولاس " ؟


لست أدري ! لقد كنت في جحيم ! إن والدي كان كل شيء بالنسبة لي !


افهميني ياسيدتي ! لو أنني نجحت في تبرئة " تيم " فسأتمكن من العثور على القاتل الحقيقي ، وأنت الوحيدة التي يمكن أن تساعديني في ذلك .


انتظر ! أعتقد أنني احتفظ في هذا الدرج ...




إذاً فهذه هي الرصاصة القاتلة ... دعيها لي لبضعة أيام ... أرجوك


قومي بترقيمها بهذا المشرط ! ربما طلبت إليك أن تتعرفي عليها ذات يوم ...


كان الدكتور يبحث عن عنصر آخر لإتمام نظريته ...
الأيام بيننا يا " ملقه بيكر " !


اللعنة ! إن هذا التافه جاء ليستفزني ! ...
لقد أفرطت في الشراب يا " بيكر " ! اجلس واحتفظ بهدوئك ! ...

محـــاولة تـــبرئة





















يتبع



الفخ الجهنمي

ونشبت معركة يائسة، لكنها كانت معركة خاسرة مسبقا... ففي خلال لحظات، كان البارون ورجاله جرحى على الأرض، تطأهم الأقدام...



وارتفع صوت أحد الخدم الخونة، وسط هتافات الانتصار...

والآن أيها الرفاق، إلينا الخزائن!... اتبعوني!!!

وفي الحال، صعد القوم الدرج، واندفعوا في الممر...

من هنا أيها الأصدقاء!..

ها قد وصلوا! لقد ضعنا!

ليس بعد! اختفي في الشرفة، ولا تظهري مهما يكن الأمر...

وفي لمح البصر، قلب "مورتيمر" بعض قطع الأثاث من حوله، لتكون فاصلا، بينما انهالت الضربات العنيفة على الباب.

هكذا لن يتمكنوا من الهجوم علي مباشرة.

واستعان الثوار بـ"دكة" خشبية في كسر الباب.



وفجأة ...



ظهرت في فتحة الباب، مجموعة من الوجوه العابسة التي تصببت عرقا، وأخذت تتطلع مندهشة إلى "مورتيمر"، الذي أمسك بسيفه في يده، ووقف منتظرا رد فعل الصدمة...



بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب























الفخ الجهنمي

وخرج الرجلان إلى الشرفة ، يتبعهما قوم الفلاحين .





وما أن شرع المارد فى الإمساك "بمورتيمر" ، حتى فوجىء بهذا الأخير يتشبث بثيابه ..

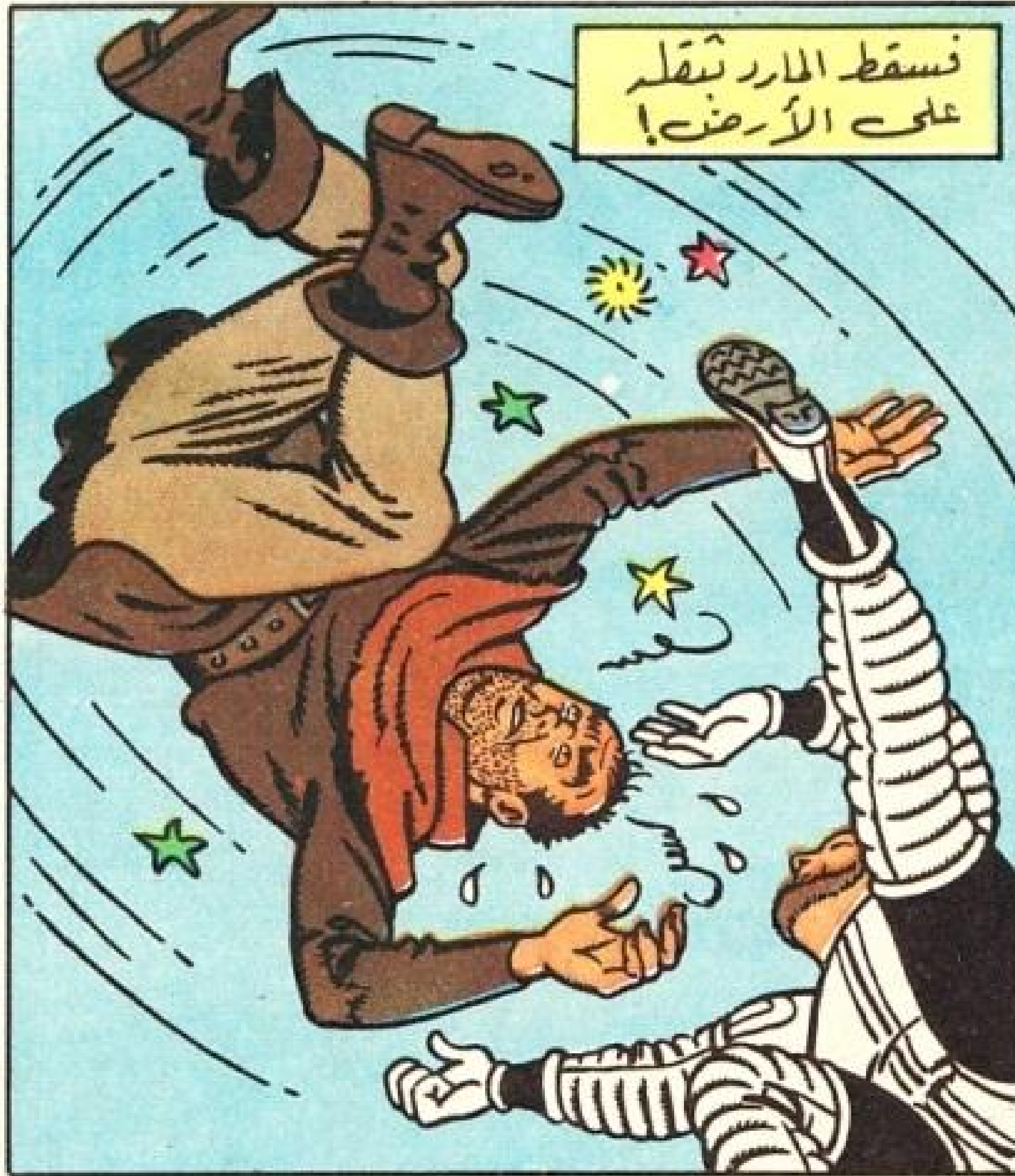


... ويلقى بنفسه إلى الوراء ، راكلاً معدته . ففقد المارد توازنه ومال إلى الأمام ...



... لكن صديقنا استرخى فجأة ، قاذفاً به فى الهواء ...





ونهض "مورتيمر" فى الحال ، بينما زمجر غريمه ، وقام بصعوبة ، مذهولاً على أثر هذه المصارعة التى يجهلها .

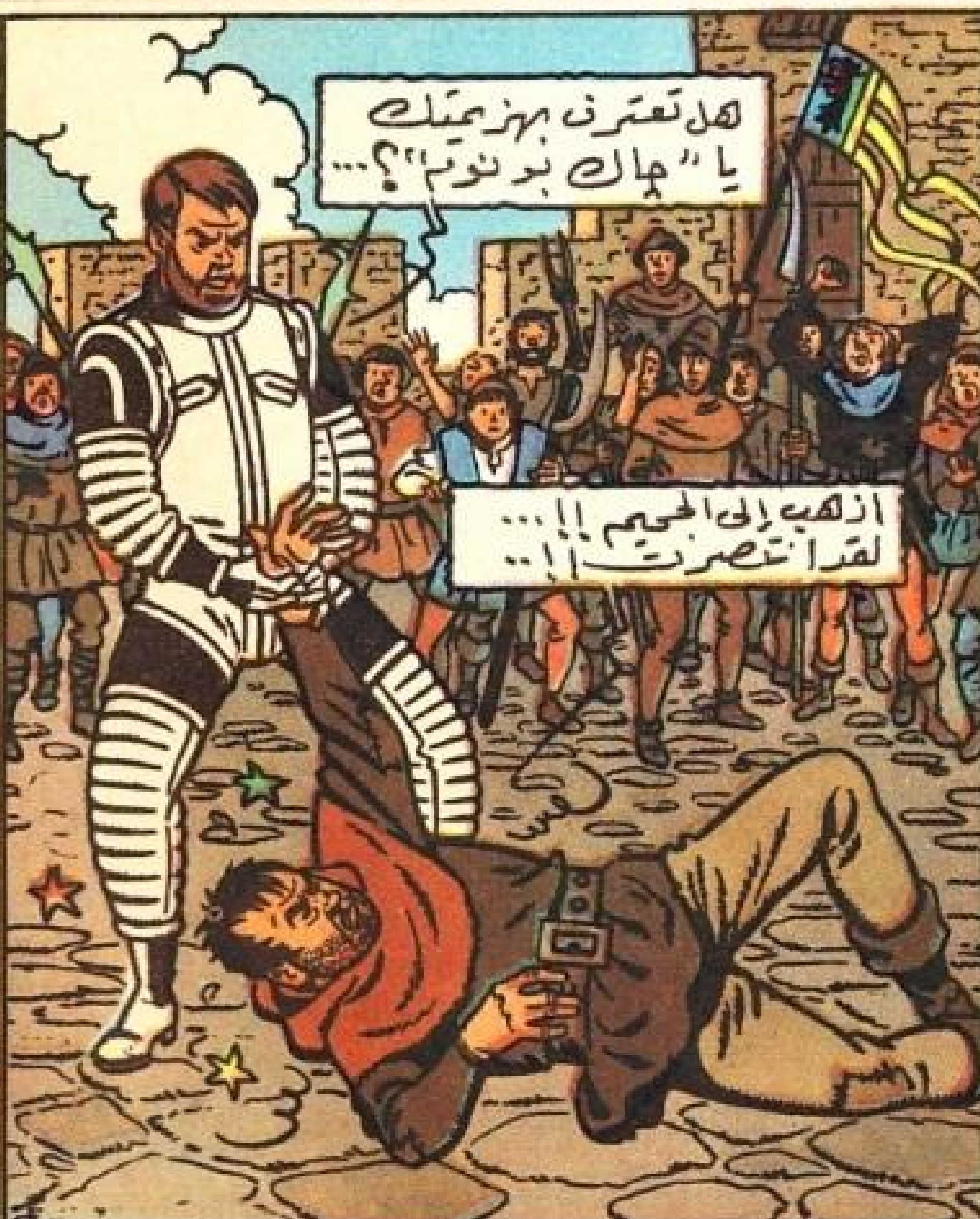








... فأسقطه على الأرض ، حيث أصبح لاحول له ، إذ أمسك بيده مرفوعة ، وهو شبه مغمى عليه ...



أما الفلاحون الذين كانوا يتابعون هذه المصارعة بدهشة متزايدة، فقد تسمروا في أماكنهم من هول نهايتها المذهلة ...



أما "مورتيمر" فقد ترك غريمه المهزوم، وانتهز فرصة ذهوله، ليرتدي خوذته، ويمسك بسيفه.



وأمسك بيد "نيليس" التي كانت منهارة، وقال لها في صوت منخفض...







... وفي طريقهم إلى الممر، ترك "مورتيمر" الذي كانت عيون الفلاحين الحاقدة تتابعه "أنيليس" والقس يتقدمانه.



وأدرك القس و"أنيليس" القاعة الكبرى، وسط السكون الرهيب، واتجها إلى المكان المتفق عليه، وكادا يعتقدان أنهما قد نجيا، وفجأة...



وتعالى صوت "جاك بونوم" الذي أفاق من ذهوله، وقد انتابته ثورة عارمة.



وعند سماعهم صوت زعيمهم، نفض الفلاحون الذهول عن أنفسهم، وهبوا في أعقاب الهاربين، وانفصل "مورتيمر" عن رفيقيه، فوجد نفسه بين نارين...



تاكا تاكاتا



بريشة الفنان:
جويل أزارا











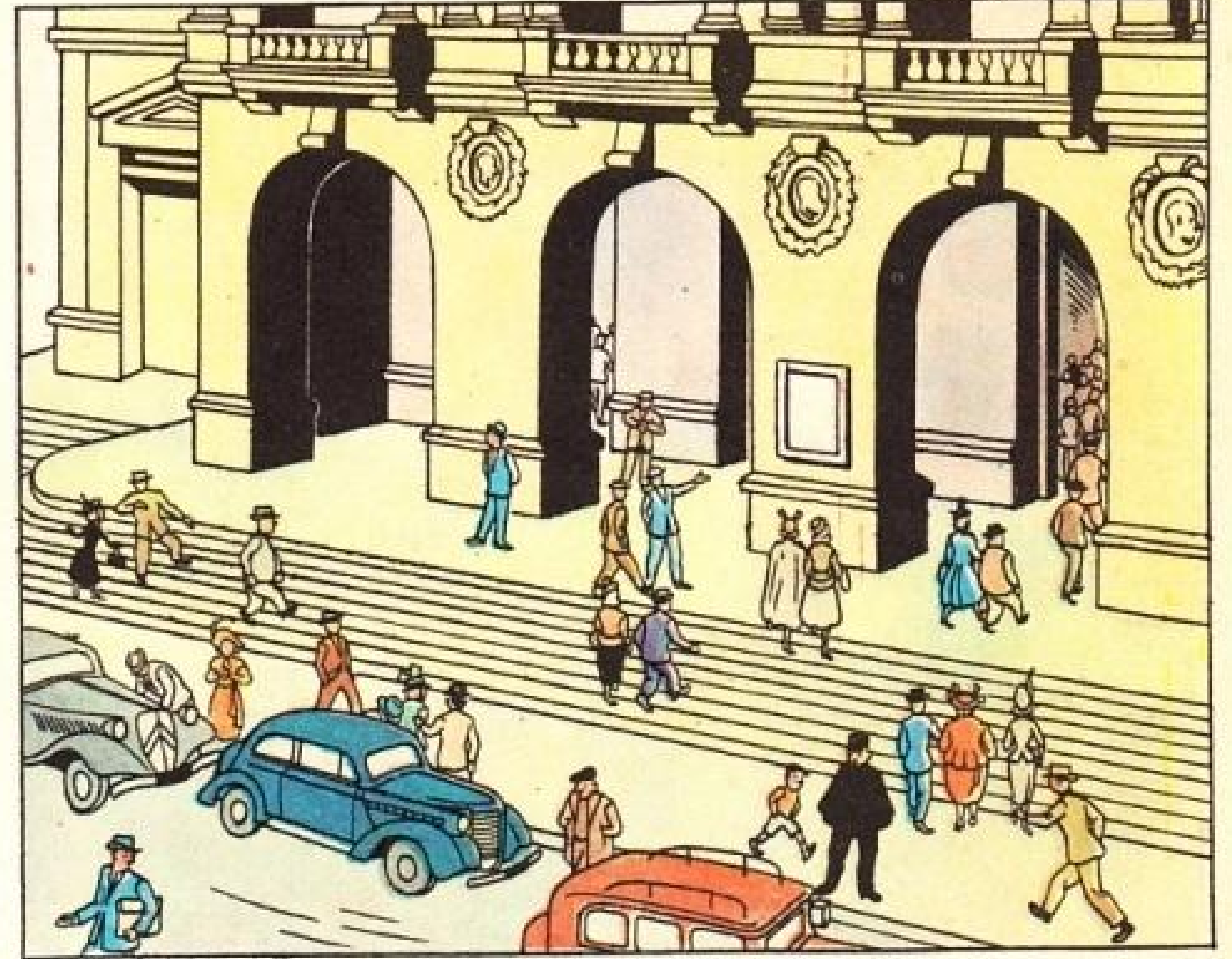








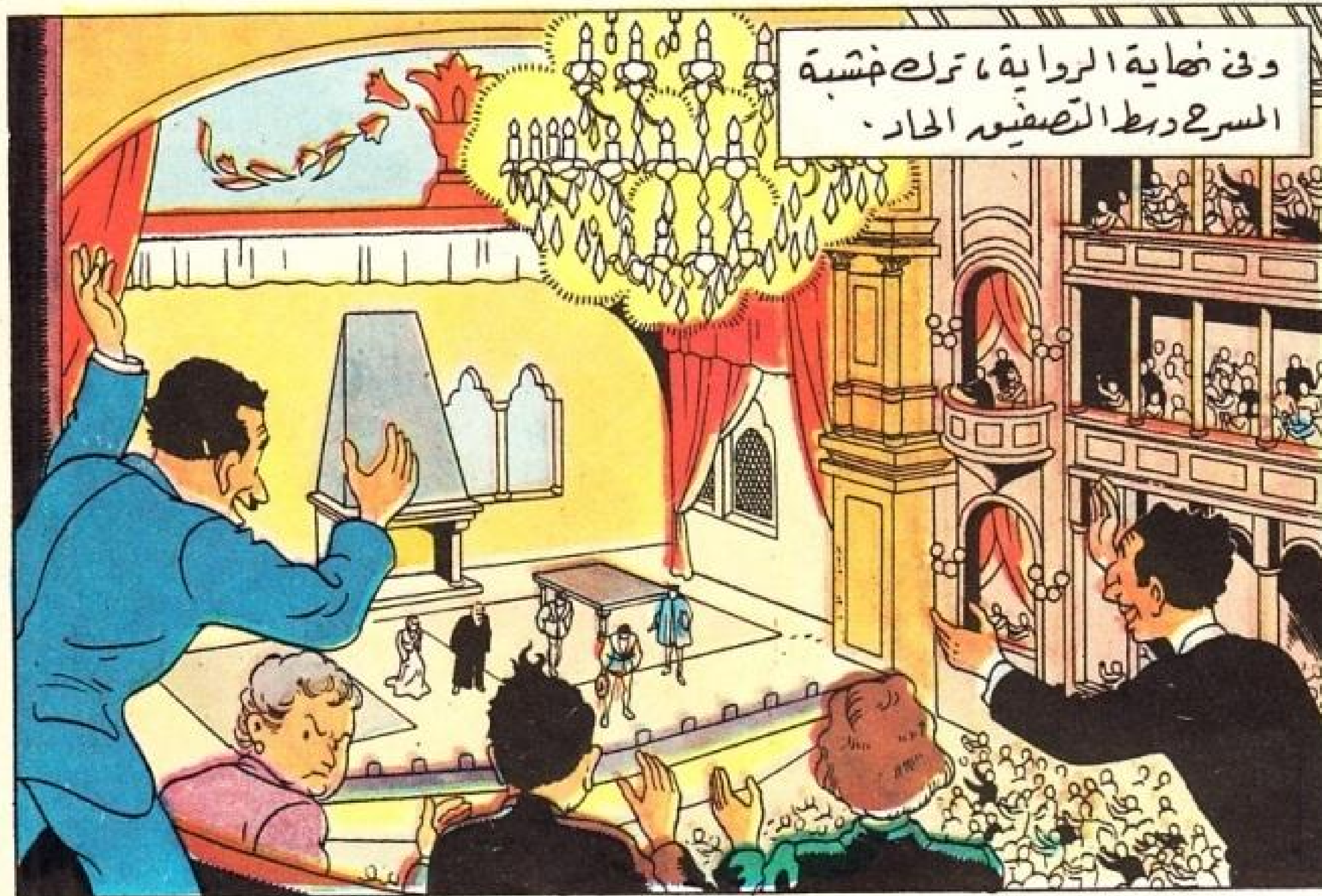
غموض السيد باريللي

























غموض السيد باريللي



لقد كان أداؤك رائعا! مثيرا للإعجاب!
هذا لطيف منك يا سيدتي!





ماذا فعلوا بك يا سيدي؟
إن إعجاب الناس يتميز بالعنف يا "ميمي" أليس هذا هو رأيك؟





كم أحب أن أعيش مغامرات حقيقية. ليس فقط على خشبة المسرح، بل في الحياة الواقعية! يا إلهي إن لحيتي المستعارة ثابتة إلى درجة يصعب معها التخلص منها.





هه؟!...


عجبا! ليس هناك أحد!


تحية لك يا "جورج"! ما رأيك في طريقة دخولي هذه؟
آه! أهو أنت يا "إندور"!






سيد "باريلي"، هناك من ضربني على رأسي!...
هذا صديقي المحرر الصحفي "إندور"


أين هذا النذل الذي يجرؤ على ضرب سيده؟
أنا لا أرى أحدا! لابد أنك تحلمين يا "ميمي"...!


اسرعي بتنظيف أرضية الغرفة، واحضري لي إناء ماء آخر! ويمكن أن تنصرفي بعد ذلك...


ما أخبارك يا "إندور"؟ أتعشم أنك ستعفيني من الأحاديث الصحفية، خاصة وأن الأحداث الحربية هي التي تهمك دون غيرها...
اطمئن! لقد حضرت فقط لأهنئك على حسن أدائك لدورك في المسرحية.


إن أنظار المتفرجين لم تتحول عنك فترة العرض، وأصبح اسمك على كل لسان. إني أراهن أنك لا تستطيع أن تخطو خطوة، دون أن تلتفت الأنظار من حولك!
نعم! لقد سئمت معاملة الناس، على أنني ظاهرة عجيبة. ومن فضل ذلك، أنه ما زال في إمكاني أن أغير شبهي، فأتمكن من عبور الطريق دون أن يتعرف على أحد.
ترى أين اختفت هذه الصابونة؟


تقول دون أن يتعرف عليك أحد؟ ... اسمع يا "جورج": كان المفروض أن أذهب غدا لأشاهد أول تجربة للطائرة الذرية من صنع "ا" هل يمكنك أن تحل محلي؟
اتفقنا.

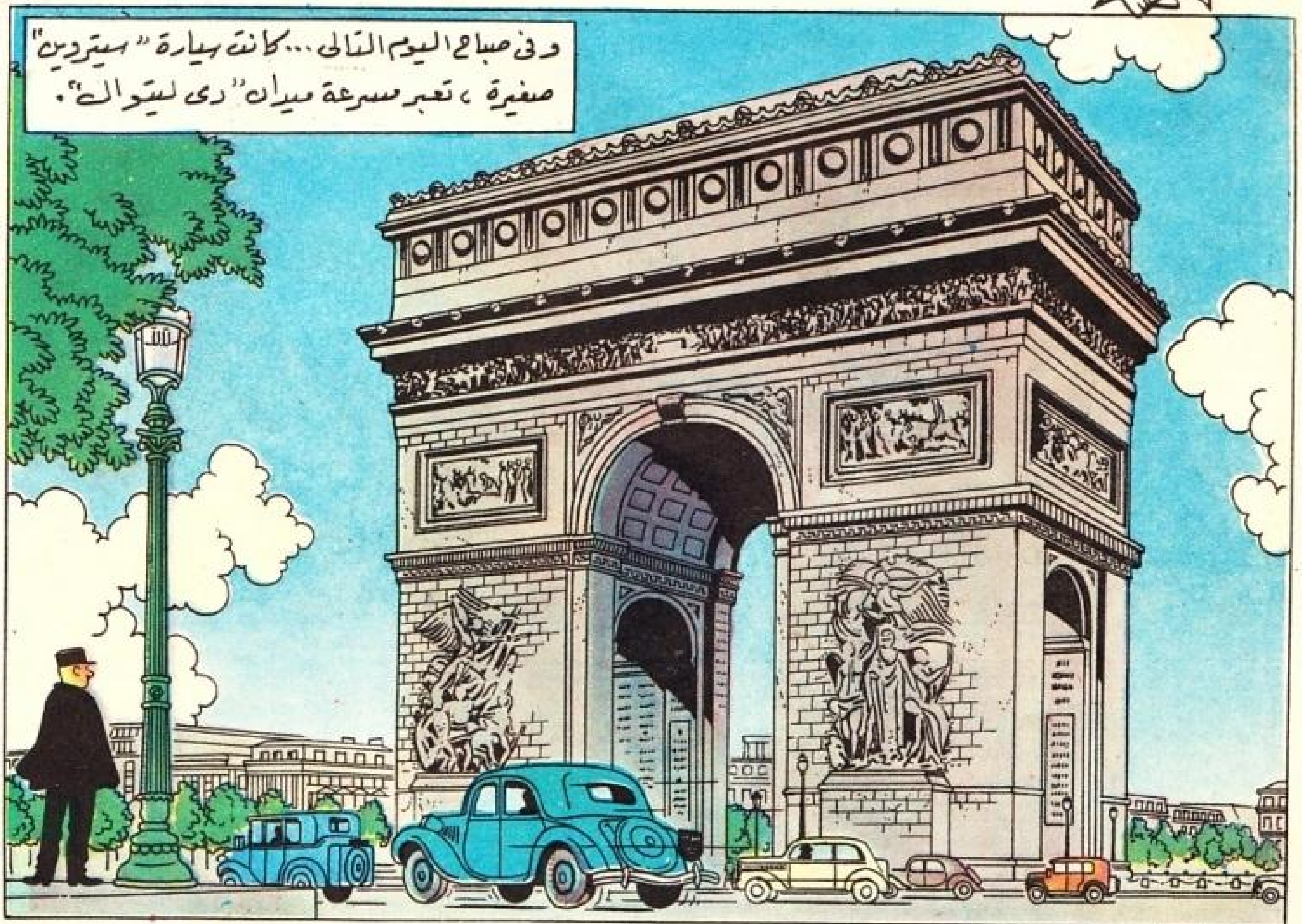

إلى الغد!
إلى الغد!

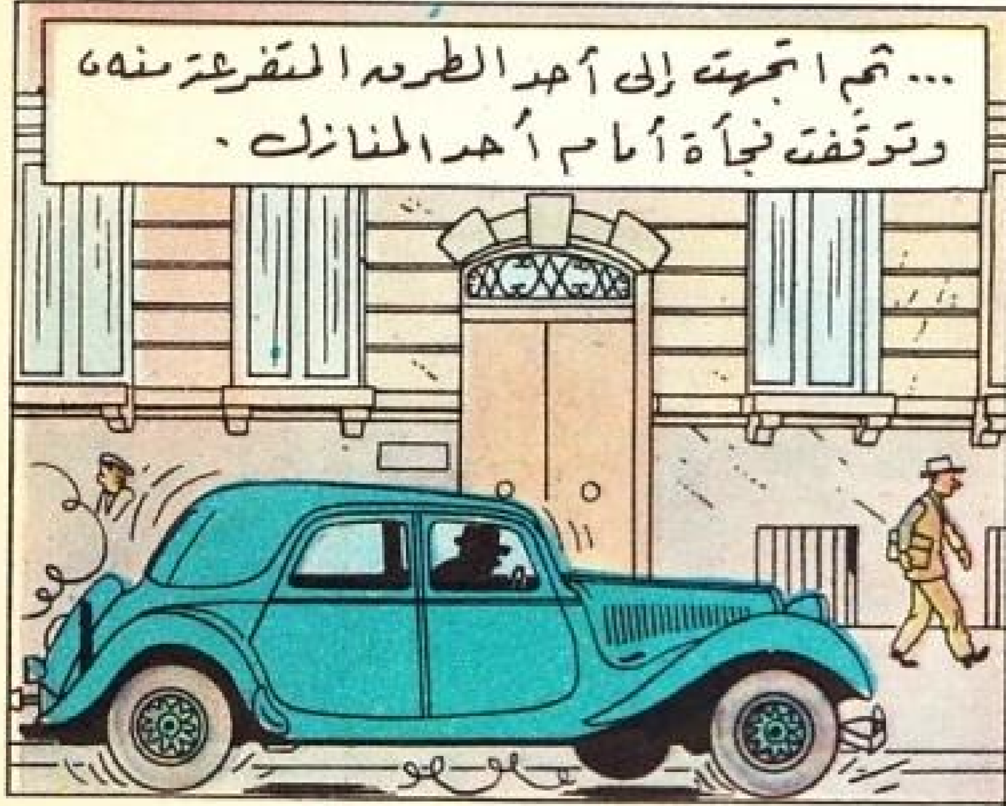

رباه! أين ذهبت هذه الصابونة؟..
بوم!

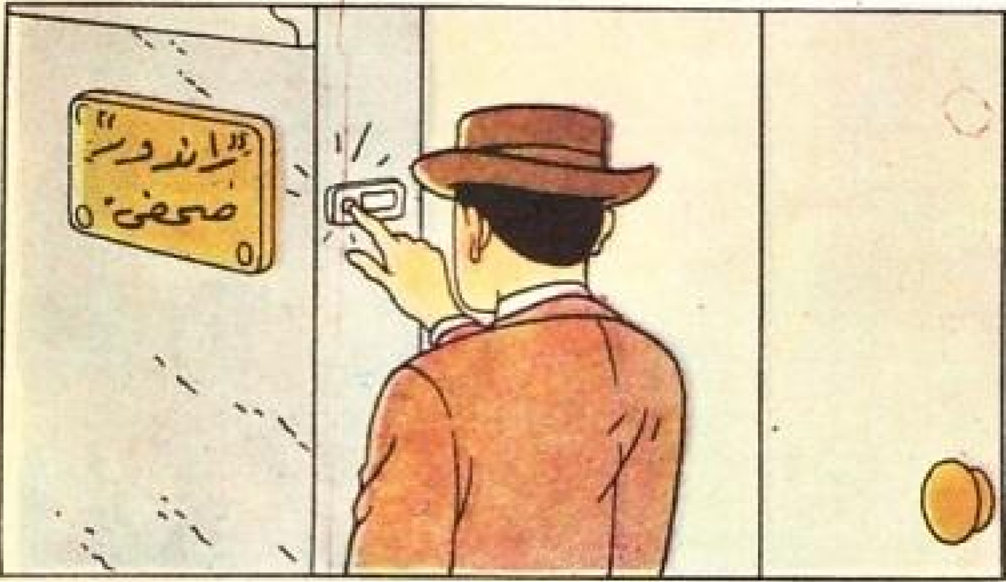

كنت تبحث عن الصابونة يا "جورج"؟...



غموض السيد باريلي



















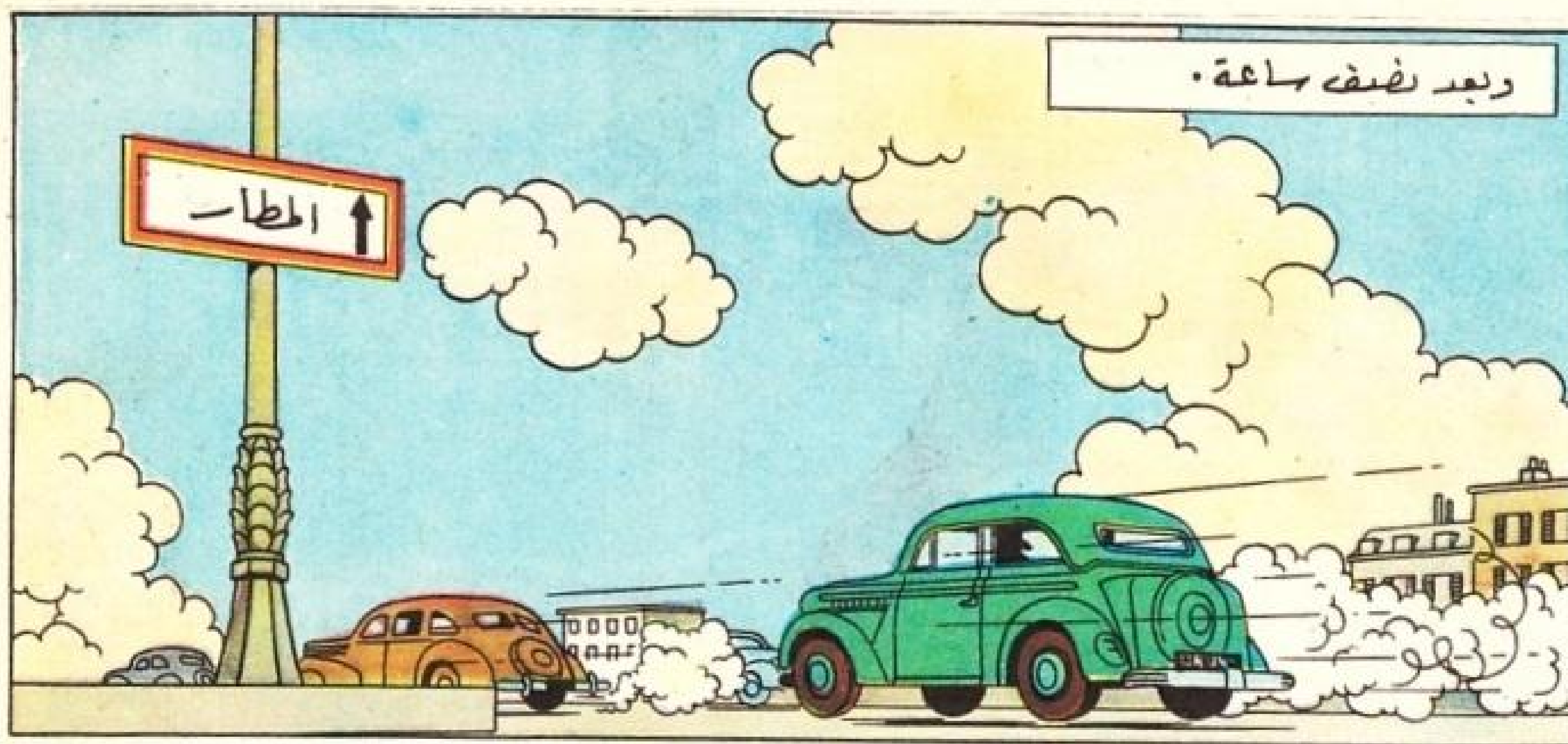


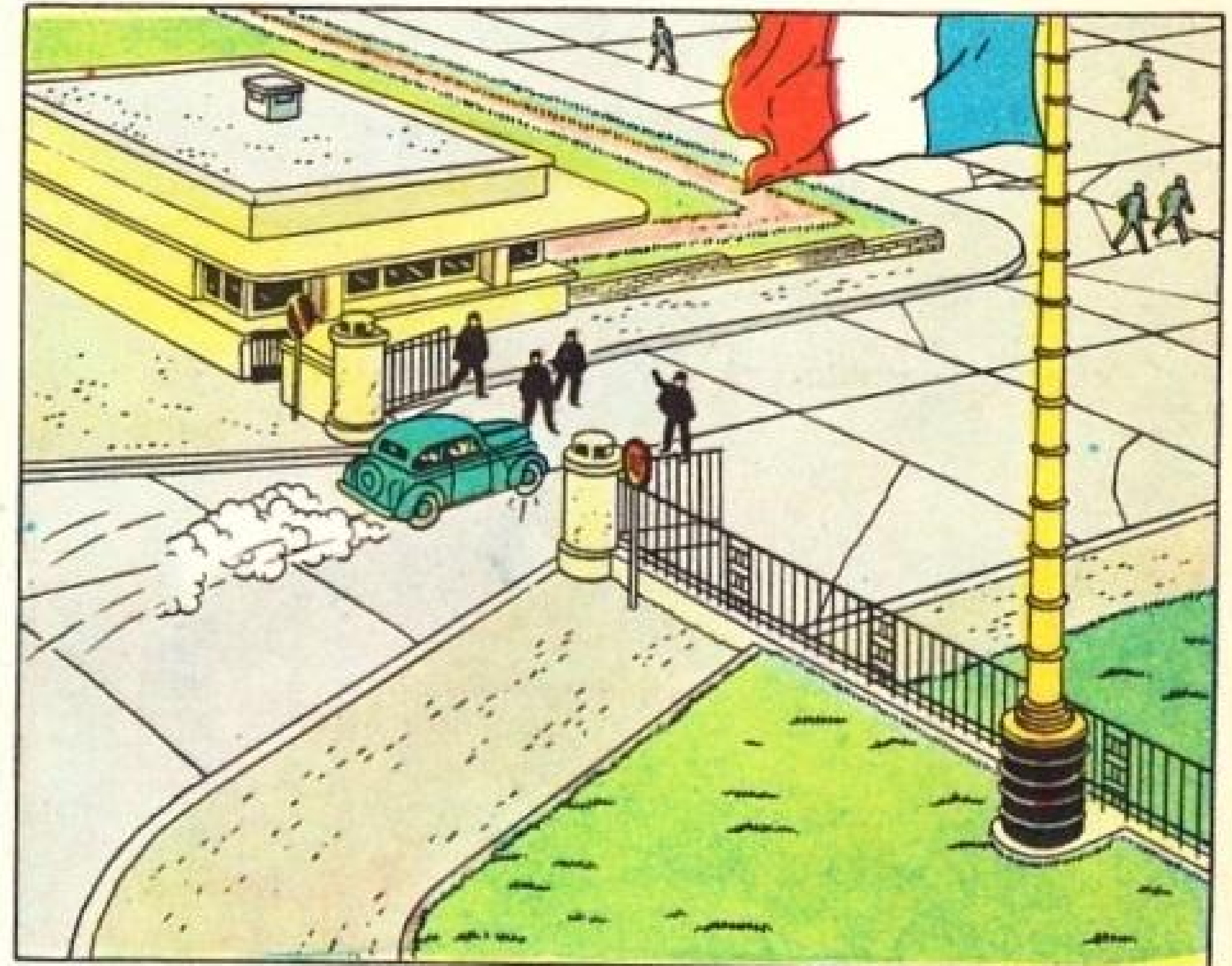







مسكين "برنار" ! إنها حالة مؤقتة ! ... هيا يا "جورج" إلى العمل ! وبالتأكيد إنك ستأخذ سيارته ، حتى تكون الخدعة كاملة !


وبعد نصف ساعة .
المطار




كل شيء تمام يا سيد "راندور" . تفضل بالمرور !
لقد انطلت عليه الخدعة !


وأوقف "باريللي" السيارة في المكان المخصص لها بالمطار ، وكان لابد له من إبراز التصريح مرة أخرى ، للوصول إلى أرض المطار ...
صباح الخير يا سيد "راندور" ! لقد حضرت مبكرا ! لم يصل أحد بعد ! ...
هذا أفضل ، سأنتهز هذه الفرصة كي أقوم بجولة في المطار .


ترى أين يمكن أن تكون هذه الطائرة الذرية ؟ لاشك في أنها في احدى الحظائر التي فرضت عليها حراسة !


لقد جئت لمشاهدة التحفة الفنية .
ها ها ها ! أما أنا فلطالما سألت نفسي ، كيف يمكن لمثل هذه الآلة أن تطير ؟


لايمكن أن تكون هذه هي الطائرة الذرية . لابد أنني أخطأت الحظيرة ! ...


وابتعد "باريللي" ... ولم يلحظ الشبح الذي اختفى خلف خزان الوقود .
الحمدلله ! إنه ذاهب !


إن المتاحف لهي أنسب مكان لمثل هذه الطائرة !

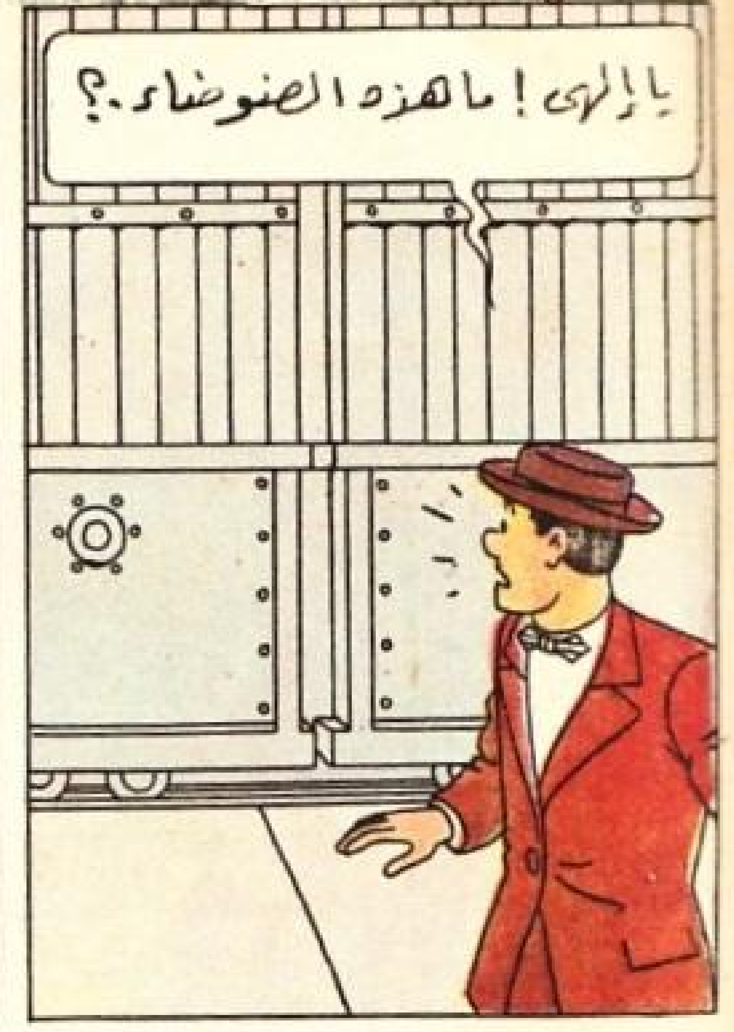



... لقد أوصد الباب .


بادنج


بنج ! بونج ! بانج ! بوم !




يا إلهي ! ما هذه الضوضاء..؟



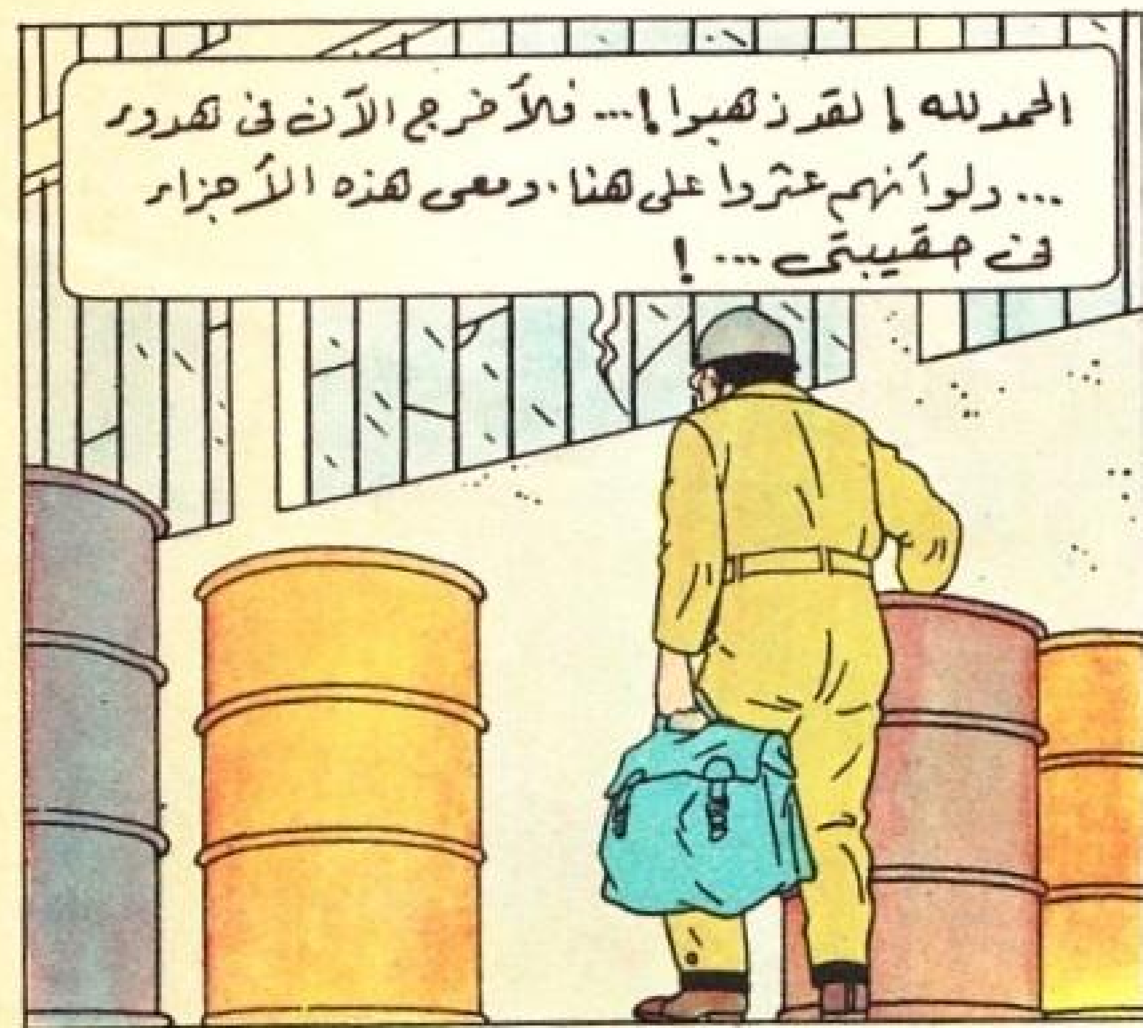

فهمت ! لقد أقفل الباب بشدة لم تحتملها هذه الطائرة العجوز !


اللعنة ! ها هو يعود مرة ثانية .


هل سمعتم؟ ماذا جرى؟ هل وقع حادث فى حظيرة رقم ٤ ؟
لا ! لا ! إن الصوت آت من الحظيرة رقم ٥ .


انتبهوا ! يجب أن نلزم الحرص !


أوه !... أ... أهلا بكم !... آسف... لكنني كنت أحاول إصلاحها فلم أنجح !...

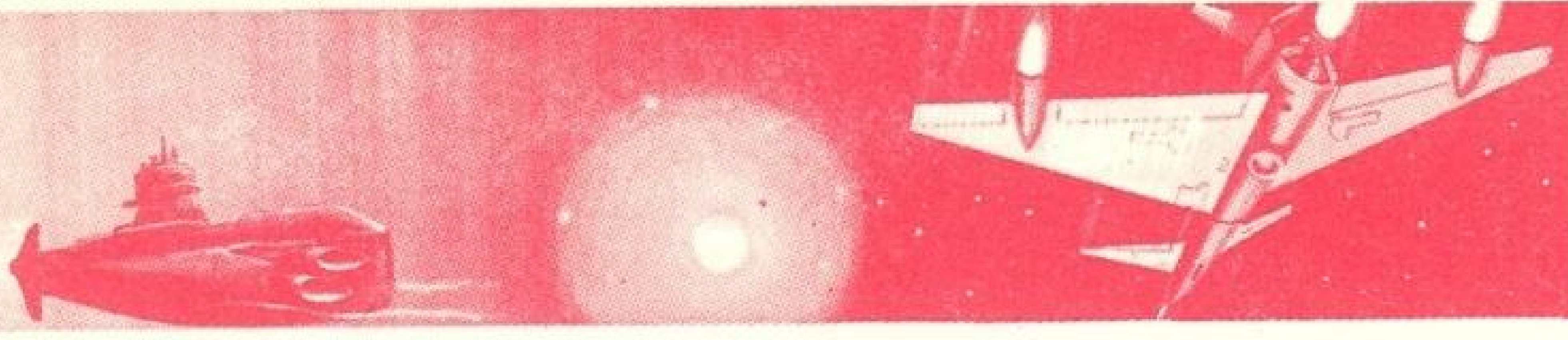

الحمد لله ! لقد ذهبوا !... فلأخرج الآن فى هدوء... ولو أنهم عثروا على هنا، ومعى هذه الأجزاء فى حقيبتى... !


ها هى ذى الشخصيات الحربية والمدنية قادمة !... سيخرجون الطائرة الزرقاء من حظيرتها. يجب أن أتظاهر بكتابة بعض المذكرات، حتى أتقمص الشخصية التى انتحلها تماما.. إن الأحداث...


عجبا ! ماذا صنعت بمفكرتى؟
لابد أننى تركتها تسقط فى الحظيرة رقم ٥


أوه !... ماذا جاء بهذا الرجل إلى هنا ؟...

يتبع



أضف إلى معلوماتك

الذهب



البحث عن الذهب فى ألاسكا



قاعة الذهب فى بنك انجلترا

الذهب من أنفس المعادن ، ولونه « الذهبى » الجميل لا يبهت أبداً ولا يحول ، كما أنه لا يتآكل مطلقاً ، ويمكن تشكيله بسهولة أكثر من أى معدن آخر . وهذه الخصائص هى التى جعلت الذهب بغية القوم آلافاً من السنين يتكالبون عليه أكثر من أى معدن آخر . والذهب من أوائل المعادن التى عرفها الناس لأنه يوجد فى الأرض على حالته الطبيعية الخالصة .

والاستعمال الرئيسى للذهب اليوم هو أنه يتخذ وحدة نقدية ، ولكن الاستعمال الشائع هو اتخاذه للحلى والمجوهرات . ويمكن تشكيل الذهب على شكل خيوط العنكبوت الرقيقة ، فيسحب أسلاكاً رفيعة ، ثم يدق على صورة ورقة شجر تكاد أن تكون شفافة . والذهب النقى لين القوام بحيث لا يصلح للحلى التى تستعمل كل يوم كالدبل وخواتم الزواج ، ولذلك يضاف إليه القليل من النحاس أو الفضة ليصبح أكثر صلابة .

ومقدار الذهب فى الخليط المعدنى يشار إليه « بالقراريط » ، أى تقسم السبيكة إلى أربعة وعشرين قيراطاً ، فإذا كان الذهب فيها نقياً خالصاً قيل إن عيارها ٢٤ قيراطاً ، وإذا كان مقدار المعدن الخسيس فى السبيكة جزءين من أربعة وعشرين جزءاً قيل إن عيارها ٢٢ قيراطاً ، وهكذا .

وفيما مضى كان الذهب يستخدم عملة نقدية فى بلاد كثيرة ، أما اليوم فقلما تسك منه النقود .

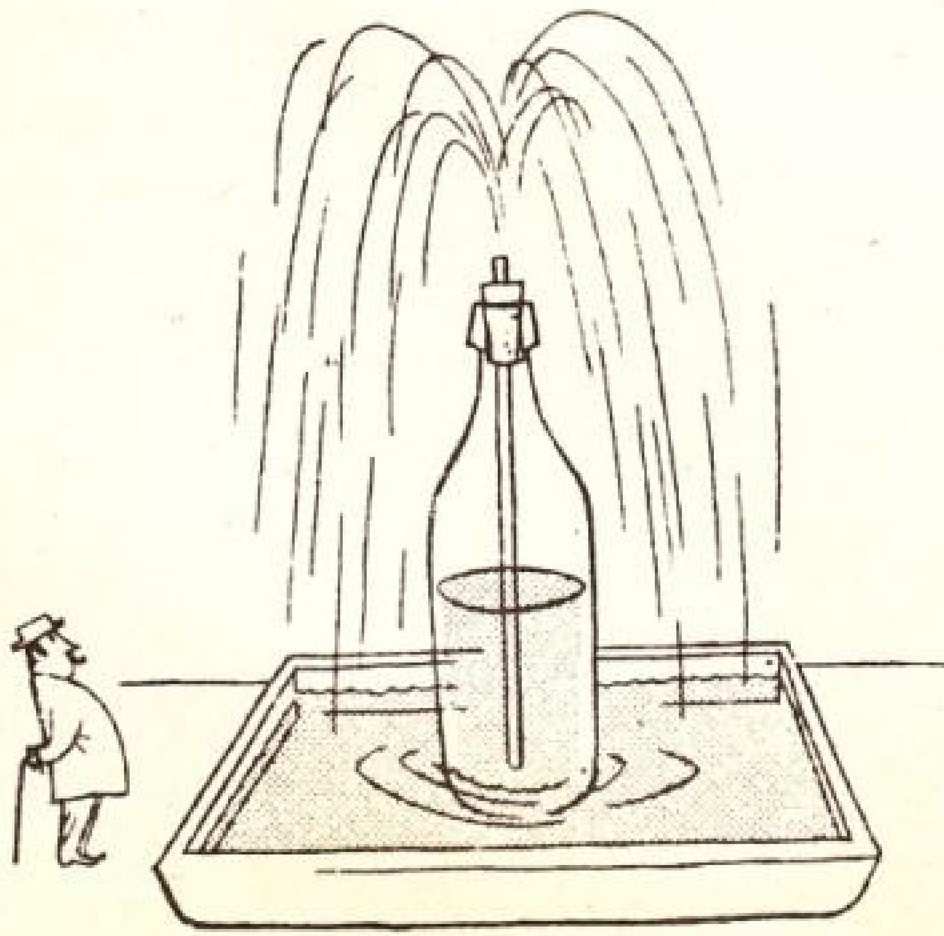


زجاجة أم نافورة

املأ زجاجة حتى منتصفها بالماء ، واغلقها بسدادة من الفللين مثقوبة الوسط أمرر من ثقب السدادة أنبوبة من القش (شليمون) المستخدم لشفط المشروبات المثلجة ؛ بحيث تبلغ الشفاطة قاع الزجاجة من الداخل بشرط ألا تلامسه . اضغط السدادة جيدا حتى تحكم غطاء فوهة الزجاجة .

انفخ بكل قوتك فى الشفاطة ثم أبعد وجهك بسرعة فالماء سينبثق منها فى الحال . وإذا ما ضغطت على طرف الشفاطة لتصغير فتحتها يندفع الماء إلى ارتفاع أعلى ويستمر اندفاعه زمنا أطول .

وتفسير هذه التجربة غاية فى البساطة . فلقد ارتفعت – نتيجة لنفخك – فقاقيع من الهواء خلال الماء فى الجزء الأعلى من الزجاجة الذى يملؤه الهواء من قبل ؛ وبذا أصبح لدينا آنذاك قدر أكبر من الهواء فى ذلك الحيز ؛ وبالتالى ازداد ضغط الهواء فيه عن الضغط الجوى خارج الزجاجة .



أما إذا ما توقفت عن النفخ فإن الهواء المضغوط يدفع الماء لأعلى خلال الشفاطة القش ويخرج منها على شكل نافورة .

رجال خلدهم التاريخ

ابن الفارض

الشاعر الصوفى الذى كرس نفسه للحب الإلهى

جمع الشاعر المتصوف عمر بن الفارض فى منبته رمزا للوحدة بين سوريا ومصر ، فقد انحدرت أسرته من حماة بسوريا ، كما ولد بالقاهرة فى مصر ، فكان يلقب بالحموى نسبة إلى سوريا وبالمصرى نسبة إلى مصر .

وابن الفارض هو شرف الدين عمر ابن الفارض ، وقد رزق به أبوه فى سنة ٥٧٦ هجرية وكان الأب من أكابر القوم ، يتولى حكم بعض أحياء القاهرة ، ومن ضمنها « مصر القديمة » ، كما كانت داره مجلسا يؤمه الفقهاء والعلماء وأرباب الأدب ، ويتخذون من المكان ندوة للحوار والبحث والمساجلات الشعرية .

وكان ابن الفارض يؤم هذه الندوات فى صحبة أبيه ، ويتشرب منذ صباه روح العلم والمعرفة ، ولكنه كان ولوعا بصفة خاصة بحضور مجالس الفقه ، إذ كانت به نزعة تواقة إلى دراسة الدين والتعمق فى البحث العلمى ، حتى لقد كان وهو فى ميعة الصبا وعنفوان الشباب يعتزل الناس ، ويخلو إلى نفسه يتأمل دنياه وآخرته ، ويكرس وقته للتعبد والصلاة .

وقد اتفق أن تخلى أبوه عن عمله فى أخريات أيامه واعتزل الحكم . وكانت به هو أيضا (أى بالأب) نزعة دينية جعلته ينأى بنفسه عن الناس ، فلا يغشى من المجالس والندوات إلا ما كان يدور فيه النقاش عن الفقه والشريعة ، أما المساجلات الأدبية فكانت عنده فى مرتبة ثانوية لا يحفل بها ولا يشغل نفسه بحضورها . بل إن الأدب آثر فى العهد الأخير ينصرف إلى التهجد وعبادة الله ، كما مضى يرتاد الجامع الأزهر يخطب الناس ويلقى المواعظ ، ويدعو القوم إلى الهداية والرشاد . ويبدو أن هذا الاتجاه الدينى الذى أخذ به الأب نفسه انعكس أثره على ولده ابن الفارض ، فاشتدت به النزعة التى تبدت تباشيرها وهو بعد فى مستهل حياته ، فانكب على دراسة الفقه الشافعى والأحاديث النبوية الشريفة على يد ابن عساكر .

ثم ما لبث بعد هذا أن اعتنق المذهب الصوفى ، وأصبح من كبار المتصوفين ، وكان له أتباع منتشرون فى كل بقاع الأرض ، يعتنقون تعاليمه الدينية ، ويترنمون بأشعاره الصوفية .

وكانت حياة ابن الفارض هادئة تكاد تسير على وتيرة واحدة ، كما كانت خالية من الصدام والأحداث الجسيمة . ويقول عنه الرواة إنه كان وديعا دمث الخلق ، حلو المعشر لطيف الحديث ، كما كان فى عبارته محدثا لبقا يعرف كيف يفصح فى رقة عما يدور بنفسه .

وقد تحدث ابن الفارض عن عهد صباه ، فقال إنه كان يقضى أياما طويلة يعتزل فيها الناس ، فيلوذ بتلال المقطم التى لا يكاد أحد يغشاها ، يتأمل حياته وصنع الله ، ويستمد العبر من ذلته ومن خلق الدنيا . وقد عرفت عن ابن الفارض طهارة النفس وبعدها عن الإسفاف وتشبثها بالقداسة وإنكار الذات ، ولما تقدمت به الأعوام أخذ يبحث عن الحقيقة ، ولكن العالم ظل دونه مجهولا تحجبه أستار الغموض .

وحدث يوما أن رأى ابن الفارض فى القاهرة شيخا يتوضأ ، فوقع فى روعه أن الشيخ لا يلتزم بالقواعد المأثورة المتعارف عليها عن الوضوء ، فاسترعى بصر الشيخ إلى ما تخيله فى وضوئه من انحراف ، فما كان من الشيخ إلا أن تطلع إلى ابن الفارض وقال له :

« امض يا ولدى إلى مكة ، فقد حان وقت تجليك » .

وأدرك ابن الفارض أن الشيخ من أولياء الله ذوى الكرامات ويتحدث ابن الفارض عن هذه الواقعة فيقول إنه رأى فى منامه مكة فدخلها وصلى فى الحرم ،وظلت هذه الرؤيا ذاتها تراوده ليلة بعد ليلة ،حتى هيأ الله له فعلا زيارة مكة المقدسة والصلاة فى الحرم .

وعندما ارتحل ابن الفارض إلى مكة اتخذ مقامه فى أحد التلال القريبة منها ، وكان يقضى جل نهاره وليله فى الحرم يتعبد و يتهجد

ويتلو القرآن ، حتى نزل عليه التجلى ، وانكشفت عنه الحجب ، وأصبح من أولياء الله الصالحين ، ثم رجع إلى القاهرة بعد أن أمضى فى مكة خمسة عشر عاما .

وأقام عمر بن الفارض فى قاعة الخطابة بالجامع الأزهر ، وأخذ يفيض على الناس من واسع علمه ، ويدعوهم إلى تكريس جل أوقاتهم للتعبد ، ويحثهم على اعتناق المذهب الصوفى ، والتف حوله القوم ، وأخذوا عنه العلم ، بل إنهم اعترفوا بولايته ونسبوا إليه الكثير من الكرامات . وكان علماء الفقه يترددون على مقامه فى الأزهر ويسترشدون برأيه ، وينهلون من غزير معرفته .

هذا هو شأن ابن الفارض من الناحية العلمية الدينية ، فكان فقيها ، وكان صوفيا من كبار علماء التصوف ، وإن كان علينا أن نشير إلى أن بعض أعدائه اتهموه بالزيغ والضلال والخروج على بعض تعاليم المذهب الصوفى ولا محل هنا للإفاضة فى هذا الحديث ، ولكن يكفى أن نقول أن جمهرة علماء الصوفية حققوا هذا الإتهام ، وبينوا مدى ما ينطوى عليه من زيف وتجن ، ولذلك عاش حياته مبجلا يحتل فى عالم الصوفية مكانة مرموقة إلى أن وافاه الأجل فى عام ٦٣٢ هـ . فمات عن ستة وخمسين عاما ، ودفن على سفح أحد تلال جبل المقطم فى القاهرة ، وما زال قبره حتى اليوم مزارا يؤمه الناس لشدة إيمانهم بابن الفارض وكراماته ، وأنه من أولياء الله الأتقياء الصالحين .

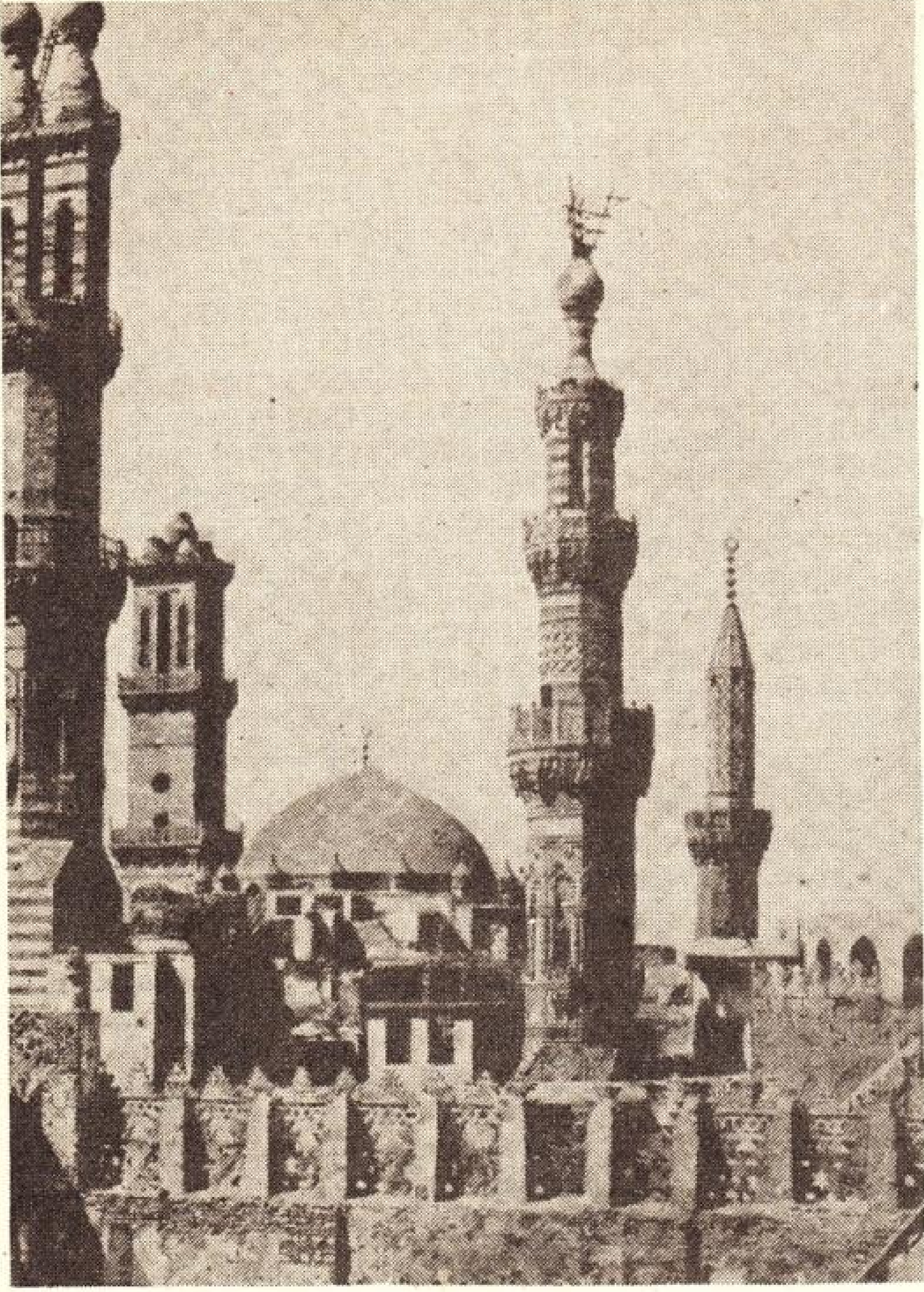
ولا ترجع شهرة عمر بن الفارض وذيوع اسمه إلى كونه من كبار رجال التصوف الإسلامى ، وإنما تعود خاصة إلى أنه من كبار الشعراء الصوفيين .

ليس ديوانه فى الحق ضخما غزير المادة ، ولم يضع من القصائد إلا عددا محدودا ، ولكن أشعاره على قلتها وضعته فى مقدمة الشعراء المتصوفين ، ففى أشعاره ابتكار وأصالة وابتداع لم يسبقه إليه أحد . ومعانيه زاخرة بالحماسة والعاطفة الجياشة ، فضلا عن قدرته على اختيار الألفاظ الرقيقة الحاشية .

وديوانه حافل بالقصائد القصيرة ، وهى منظومة فى إيقاع شعرى جميل ، وكان الصوفيون يتغنون بها فى أذكارهم على دقات الطبول وأنغام الدفوف ، فتبعث فى أوصالهم نشوة روحية جارفة .

ولكن لابن الفارض عدا القصائد القصيرة قصيدتان صوفيتان طويلتان عرفت إحداهما باسم « الخمرية » ، وعرفت الأخرى ، باسم « نظم السلوك » وإن كانت قد اشتهرت بين الناس باسم « التائية الكبرى » لأنها مؤلفة من ٧٦٠ بيتا من الشعر .

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أمر له أهميته ، وهى أن أشعار ابن الفارض على وجهها الظاهر قصائد من الغزل الرقيق ، ولكنها فى حقيقتها ليست تغزلا فى المرأة ، وإنما هى تعبد فى الله وترديد لجلاله وصفاته الإلهية . فعندما يتكلم ابن الفارض عن « العشق » فإنما



مشهد للجامع الأزهر الشريف حيث اتخذ ابن الفارض مقامه بعد أن قضى فى رحاب مكة خمسة عشر عاما .

يقصد « العشق الإلهى » لا النسائى ، والشوق عنده هو شوق إلى الجمال الإلهى ، أما العذاب الذى يفيض فى وصفه ، والضنى الذى يكابده ، إنما المقصود به عذاب الصوفى وضناه فى الحب الإلهى .

فهو يرى الله متجليا أمامه فى كل شئ ، والمعنى الباطن لأشعاره هو المعنى الذى يتغنى به المتعبد التقى الورع ، وهو يسبح بحمده ومننه جلت قدرته . وابن الفارض فى قصيدته الشهيرة المسماة « بالخمرية » يصف النشوة التى تحدثها خمر المحبة الإلهية فى نفس الصوفى المتعبد ، وكيف تسوده موجة من الروحانية تسمو به إلى السماوات العلى . وهو فى هذه القصيدة لا يقصد الخمر بمعناها الحقيقى وإنما يتخذ من هذا اللفظ رمز للخمر الإلهية أى حب الله والتفانى فيه ، ولذلك قال عنها إنها الخمر التى تسكر الشارب حتى قبل أن تخلق — أى خمر العشق الإلهى التى تسكر الروح . أما قصيدته الأخرى التائية الكبرى فهى دراسة عميقة قيمة للمذهب الصوفى . ويقول مريدوه إنه أملى هذه القصيدة الطويلة على بعض محبيه بعد أن أفاق من نشوة روحية عميقة استولت عليه وجعلته فى شبه غيبوبة . ولكن بعض النقاد المستشرقين لا يسلمون بهذا القول ، ويرون فى تحليل القصيدة أن ألفاظها اختيرت بدقة وروية وعناية يستبعد معها أن تكون ثمرة نشوة روحية عارضة .



التريكو والكروشيه..

١ – فى الصورة بلوزتان من القطن الأبيض المشغول بالكروشيه . البلوزة الأولى بدون أكمام تحليها فى الوسط موتيفة على شكل طائر وتلبس فوق فستان من اللون البيج . أما البلوزة الأخرى فبنصف كم كلها ثقوب واسعة وضيقة متداخلة بطريقة زخرفية . يزيد من جمالها ارتداؤها فوق فستان أخضر .

٢ – زى تريكو من قطعتين البلوزة بكول بحارى ونصف كم مع حزام رفيع فى الوسط . أما الجيب فهى قصات تنزل باتساع (جوديه). وقد نفذ هذا الزى من خيط المارسيريزيه (القطن المخلوط بالحرير) ويمكن ارتداؤه مساء .

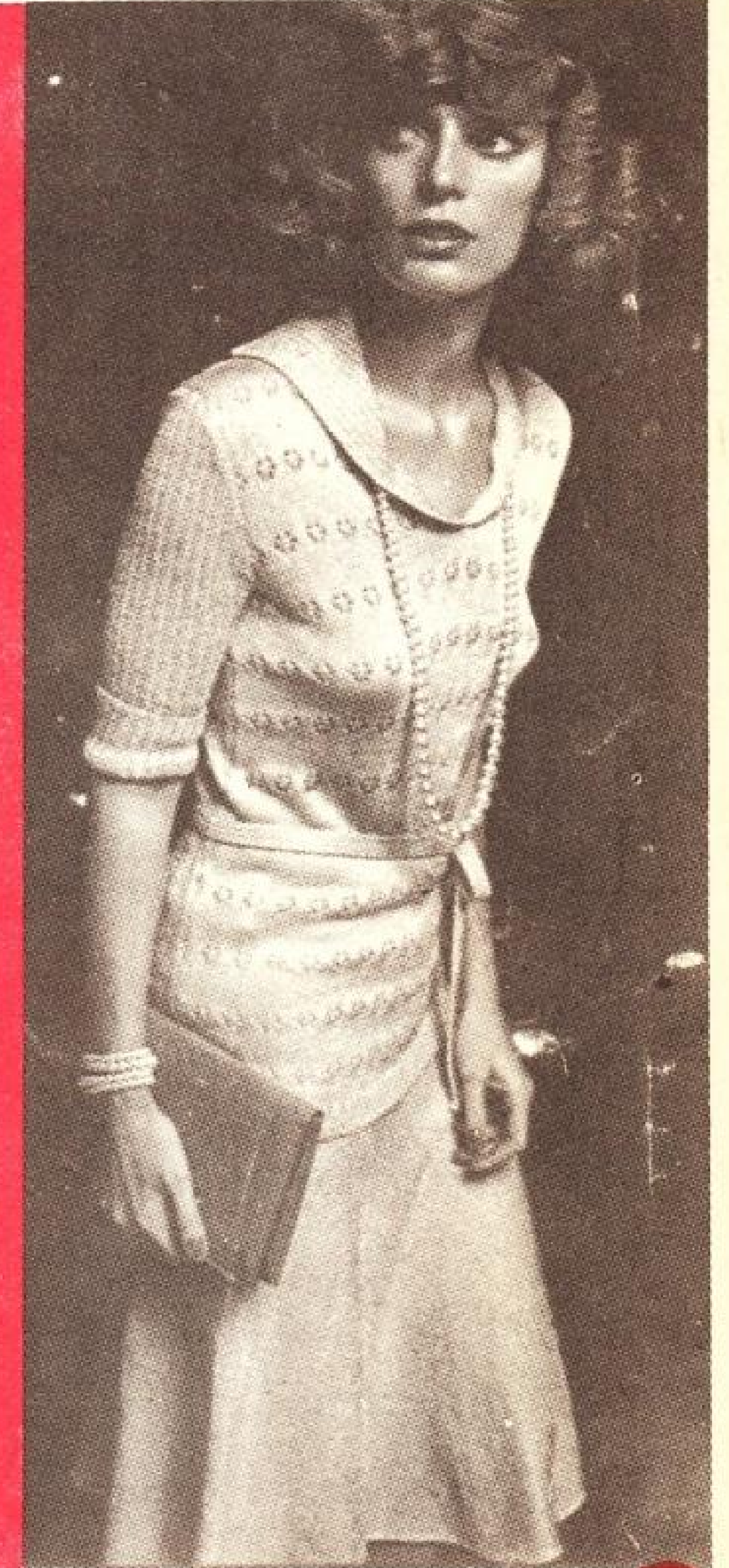
٣ – بلوزة وجاكيت من التريكو القطن . الغرزة عبارة عن أقلام من الأچور . ميزة هذا الثنائى أنه من الممكن ارتداء كل قطعة على حدة فى الأيام الحارة وارتداء الإثنين معاً فى الليالى الباردة .

٤ – زى تريكو للسهرة مشغول بخيط فضى لامع بغرزة الأچور . وجمال الزى واضح جدا فى الصورة وفى غير حاجة إلى شرح .

١

.. للصيف أيضا ....

٤



٢



٣

الدبابات الأمريكية

دبابة المعارك الرئيسية M 47

يرجع أصل تصميم هذه الدبابة إلى الدبابة المتوسطة M26 ، التى أدخلت فى خدمة الجيش الأمريكى عام ١٩٤٥ ، لتحل محل الدبابة M4 « شيرمان Sherman » . وبإدخال بعض التحسينات على الدبابة M26 فإنها أصبحت M26 « باتون Patton » فى ١٩٤٨ . ثم أدخلت تحسينات على الدبابة M26 بدورها لإنتاج الدبابة M27 فى ١٩٥١ ، التى لا تزال تستخدمها جيوش عدة دول . فلقد بقيت أعداد كبيرة منها بعد الحرب الكورية ، وعندما حلت الدبابات M47 محلها فى الجيش الأمريكى ، فإنها قدمت كمساعدة حربية للنمسا ، وبلچيكا ، وفرنسا ، وألمانيا الغربية ، واليونان ، وإيطاليا ، وپاكستان ، وإيران ، وأسپانيا ، ويوغوسلاڤيا فى منتصف وأواخر الخمسينات .

دبابة المعارك الرئيسية M 48

الدبابة M48 هى دبابة M47 أعيد تصميمها مع زيادة طولها ، كما أنها تستخدم كثيرا من أجزاء الدبابة M 47 . ومن السمات المميزة لها شكل البرج Turret المبتكر . ولقد أجرى تطويرها حتى عام ١٩٥٣ حيث أنتجت آلاف عديدة منها . وكانت (الماركات) المبكرة مزودة بمحرك بنزين ، مما كان يتيح لها نصف مدى Radius of action ضعيف . وابتداء من عام ١٩٦٤ أنتجت الدبابة M48 H3 التى استعملت فيها أجزاء عديدة من الدبابة M 60 بما فى ذلك محرك ديزل الذى يعطى نصف مدى أفضل بكثير . ولا تزال الدبابة M4 8 A3 تستخدم بأعداد كبيرة فى الجيش الأمريكى ، وكانت دبابة المعارك الرئيسية الوحيدة التى استعملت فى حرب ڤيتنام . كذلك فإنها تستخدم فى السلاح البحرى الأمريكى بوصفها التسليح الرئيسى من الدبابات .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعى ، شاحن ، سائق)

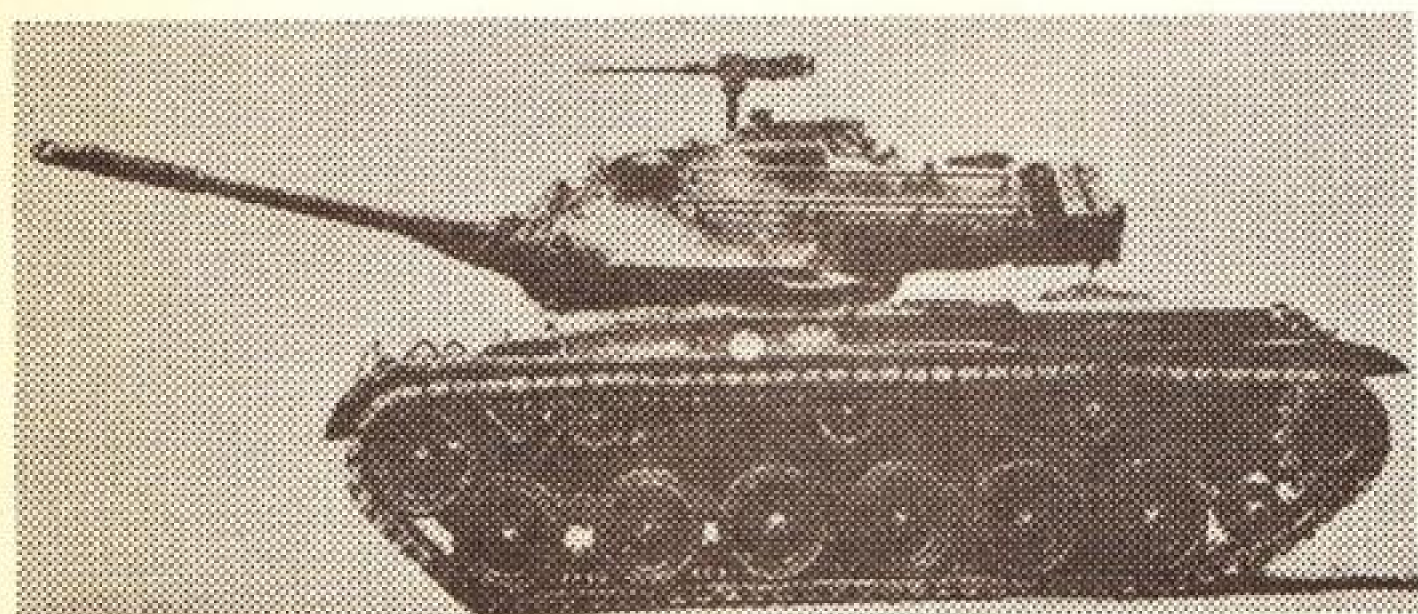
الوزن : ٤٧٫٦ طن

السرعة : مدى الطريق :

M 48 ٤٨٫٣ كم / ساعة / ١٦٠ كم

M48 A3 ٤٨٫٣ كم / ساعة / ٤٦٠ كم

التسليح الرئيسى : مدفع M41 عيار ٩٠ مم



الدبابة M 47



الدبابة M48 بمدفع عيار ٩٠ مم فى خدمة السلاح البحرى الأمريكى



الدبابة M60 ، أثناء تجارب إطلاق النيران فى ١٩٧٠

دبابة المعارك الرئيسية M 60

وهى دبابة المعارك الرئيسية حاليا فى الجيش الأمريكى ، وتستخدم فيه بأعداد ضخمة . وهى تطوير مباشر للدبابتين M47 و M38 ، وتتلخص الفروق الرئيسية فى استعمال محرك ديزل مما يعطيها تحسنا عظيما فى المدى ، وتزويدها بمدفع أقوى هو المدفع البريطانى عيار ١٠٥ مم ، وزيادة تقوية تدريعها ، وخاصة على البرج . ولقد بدأ تطويرها عام ١٩٥٦ ،

واختبرت الدبابات الإنتاجية الأولى ميدانيا فى ١٩٥٩ . وركز الإنتاج بعد ذلك على الدبابة M 60 A 1 المزودة ببرج مدبب من الأمام Needle-nose turret ، مع إجراء تحسينات على معدات التحكم فى المدفع . وفيما عدا ذلك لم يحدث تغيير فى المركبة .

تفاصيل الدبابة :

الطاقم : ٤ (القائد ، المدفعى ، الشاحن ، السائق)

الوزن : ٤٨ طنا .

السرعة / مدى الطريق : ٤٨ كم / ساعة / ٥٠٠ كم

التسليح الرئيسى : مدفع عالى السرعة عيار ١٠٥ مم

(تصميم بريطانى وصناعة أمريكية)

دبابة المعارك الرئيسية MBT 70

فى يناير ١٩٧٠ أعلن نائب وزير الدفاع الأمريكى ، مستر باكار ، إلغاء برنامج التعاون المشترك بين الولايات المتحدة وألمانيا الغربية لتطوير الدبابة MBT 70 ، وأن كل دولة منهما ستطور التصميم بطريقتها الخاصة . وكانت الأسباب الرئيسية لهذا القرار هى المشاكل التكنولوجية العويصة والتكاليف الباهظة للبرنامج . واستقر الرأى على حل مشاكل الطراز الأمريكى للدبابة وفقا لتصميمات مبسطة . وشكلت لجنة بهدف تخفيض تكاليف الدبابة الواحدة من ٨٠٠٠٠٠ دولار إلى ٦٠٠٠٠٠ دولار . ومع ذلك فإن هذا السعر الأخير يزيد على ضعف تكاليف الدبابة البريطانية « شيفتين » Chieftain أو دبابة ألمانيا الغربية « ليوبار » Leopard . وتذكر المصادر المطلعة أن الولايات المتحدة قد أنفقت على البرنامج حتى الآن ١٤٤ مليون دولار . ولكن التقدير الأصلى للتكلفة الإجمالية كان سيتم تجاوزه بنسبة ٤٠٠٪ إذا استمر المشروع على أساسه الأصلى .

ولقد نتج التأخر فى الإنتاج المنتظم لهذه الدبابة من كل تلك العقبات . ولكن من المعتقد الآن أن أول إنتاج كبير لها سيتم قبل نهاية عام ١٩٧٥ . ويواصل حاليا إختبار ستة نماذج بدئية Prototypes لها .

دبابة المعارك الرئيسية M60 A1 E2

هذه الدبابة هى فى الواقع الدبابة M60 A1 بعد تزويدها ببرج جديد . ولقد تم تركيب النموذج البدئى للأبراج الجديدة فى سبتمبر ١٩٦٥ ، ولكن ظهرت له عدة مشاكل هندسية خطيرة . ومع ذلك فقد تم التعاقد فى سبتمبر ١٩٦٦ على إنتاج ٣٠٠ دبابة منها بتكلفة إجمالية ٢٠٠ مليون دولار . وتستعمل هذه الدبابات حاليا إلى أن يتم حل المشاكل الفنية المتبقية المتعلقة باستقرار المدفع وقصور نظام الإمداد بالذخيرة .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعى ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٤٤ طنا

السرعة / مدى الطريق : ٥١ كم / ساعة / ٥٣٠ كم

التسليح الرئيسى : مدفع XM 162 / جهاز إطلاق صواريخ . عيار ١٥٢ مم .

طريقة التصويب : بأشعة الليزر

التسليح المحمول : ١٣ صاروخا طراز Shillelagh و ٣٣ طلقة عادية .

الدبابة الخفيفة M55 SHERIDAN

يصف الجيش الأمريكى هذه الدبابة بأنها « مركبة مدرعة تحمل جوا ، للاستطلاع والهجوم » . ويتركز الاهتمام فى الوقت الحالى على الدور الاستطلاعى ، وهو دور يجب أن تتوافر له سرعة وخفة الحركة . وتستخدم الدبابة شريدان الآن بنجاح ، وإن كان قد ظهر لها عدة عيوب أثناء حرب ڤيتنام . وعندما يستكمل إنتاجها سيكون لدى الجيش الأمريكى منها حوالى ١٦٦٠ دبابة . ومن المعتقد أن التكلفة الإجمالية للمشروع ستتجاوز البليون دولار ، أى حوالى ٦٠٠٠٠٠ دولار للدبابة الواحدة .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعى ، شاحن ، سائق)

الوزن : ١٥ طن

السرعة / مدى الطريق : ٧٠ كم / ساعة / ٦٠٠ كم

التسليح الرئيسى : مدفع — جهاز إطلاق صواريخ XM81 . عيار ١٥٢ م

طريقة التصويب : حسب تقدير القائد .



الدبابة M60 A1 . ويلاحظ البرج المدبب من الأمام ، والنور الكشاف القوى المركب فوق المدفع .



إختبار نموذج بدئى للدبابة MBT 70



الدبابة M551 Sheridan

من مذكرات فتى العصر

أوقات الفراغ ٢

كيف تقضى أوقات الفراغ ؟ ياله من عنوان مثير ، يصلح موضوعا للإنشاء فى الإعدادية وما بعدها . وإنى بعد ذلك الحوار الذى دار بينى وبين سميرة فى جلسة سابقة ، أستطيع أن أؤكد أن وقت الفراغ نستفيد منه ، عن طريق التخلص من الخمول الذى يصيبنا فى الإجازات الصيفية ، ثم قراءة الكتب ، لكى نستزيد من المعلومات ، ونكون جيلا مثقفا ، ننال إعجاب سميرة .

ومن غريب المصادفات أن سامى قد ظهر ، على خشبة المسرح ، فى الوقت الذى كنت أفكر فيه فى كتابة موضوع أوقات الفراغ هذا ، وقال : « مالك تمسك بالقلم أيها العبقرى الصغير ؟ فيم تفكر ، وعن أى شئ تكتب ؟ »

ولما أوضحت له ما دار بينى وبين سميرة فى الجلسة السابقة ، ونقلت له رأيها فى كيفية قضاء أوقات الفراغ ، قال : « إنى لأعرف سميرة جيدا ، فهى متهكمة على طول الخط ، وتتصور فى بعض الأوقات ، أنها تتقمص شخصية والدنا ، وتلبس ثوب المعرفة ، وتتحدث بما اعتاد أن يتحدث عنه ، وإن كانت تختلف فى أنها لا تعى إلا القشور ، ولا تخوض فى أعماق الموضوع ، كما يفعل والدنا العزيز . على أية حال ، دعك من تهكمها وإثارتها لك ، وتعال نتحدث كشباب ناضج ، عما يمكن أن يفعله الفتيان فى أوقات الفراغ . وخلال العطلة الصيفية :

١ – إذا كانوا من الرياضيين ، ففى استطاعتهم تشكيل فريق صغير من أصدقائهم وزملائهم ، ويضعون لأنفسهم برنامجا . فإذا كانوا يمتلكون دراجات ، أو استئجار بعضها ، يمكنهم القيام برحلات طويلة ، يقضون فيها نهارا كاملا فى أحضان الطبيعة ، فى بعض الحدائق ، فى القناطر الخيرية ، أو فى المعادى ، أو حلوان . كما يستطيعون إقامة مخيم صغير ، على سفح هضبة الهرم ، يقضون فيه أكثر من يوم ، كما يفعل الجوالة ، ويعتادون على الاعتماد على النفس . أما بقية أيام الأسبوع ، فيمكن أن يتباروا فى كرة القدم ، أو فى كرة اليد ، أو غيرها من الألعاب الرياضية ، التى تعود بالنفع على الجسم والعقل . وهذه الأمور لا تتطلب لياقة بدنية عالية ، وإنما تستدعى إرادة قوية ، ونشاطا ومثابرة ، ووضع برنامج يكفل شغل كل أيام الأسبوع ، فلا نشعر بأى فراغ .

٢ – أما إن كنت لا تريد أن تكون من الرياضيين ، بدعوى أن الحر الشديد ، لا يساعد على مثل هذه الرياضة ، فتستطيع مع مجموعة صغيرة من الأصدقاء ، أن تضع برنامجا أسبوعيا ، وأن تنقسموا إلى فريقين يتباريان فى مجموعة من الألعاب المنزلية ، كالشطرنج ، والنرد « الطاولة » والبنج بونج وغيرها من ألعاب التسلية . والفريق الذى يفوز ، له الحق فى أن يطلب من الفريق الآخر ، أن يدعوه إلى السينما أو إلى عشاء خفيف فى أحد مطاعم الفول الطيبة . ولابد لكل فريق من رئيس ، ينسق العمل ، ويكون كالدينامو الذى يحرك أفراد الفريق ، وينظم نشاطهم ، ويسهر على دفعهم إلى الاجتماع ، بصورة منتظمة .

٣ – أما إن كنت من هواة الإنفرادية ، فتستطيع أن تستفيد من أوقات فراغك بهوايات عديدة . فإذا كان الله سبحانه وتعالى قد وهبك مواهب فنية ، تستطيع أن ترسم ، أو تنحت على الخشب ، وبالصلصال ، وبغير ذلك من الأدوات العديدة التى يعرفها كل المشتغلين بالفنون الجميلة . بل تستطيع أيضا ، عن طريق الإطلاع ، أن تقف على مدارس الفنون المختلفة على

مر العصور ، فتعرف بم اشتهرت به كل مدرسة فى الفن ، ومن اشتهر فى كل منها ، وبم اشتهر ، وأهم الأعمال الفنية التى خلدها التاريخ . وهى دراسة ممتعة ، تجعل منك فى المستقبل شابا مثقفا ، تفهم فى الفن ، وتستطيع بهذه الثقافة ، أن تتابع المعارض ، وما يعرض بها ، وأن تفهم اتجاهاتها الفنية ، مادمت قد أقمت مداركك على أسس علمية سليمة . وإذا لم تكن من أصحاب المواهب ، فإنك تستطيع بآلة تصوير ، أن تتقن هذا الفن ، وتخرج بدائع الصور ، سواء فى الأيام التى تقضيها بين الطبيعة ، أو متنقلا بين آثار بلادك ، تسجل تلك الروائع التى خلفها لنا أجدادنا . ومتى أتقنت هذا الفن ، وأصبحت فى حوزتك مجموعة كبيرة من هذه الصور ، فمن الممكن أن تقيم مع بعض زملائك معرضا للصور ، أو تشترك فيما يقام منها . وهناك العديد من الأعمال ، التى يمكن أن تقوم بها ، كأشغال النجارة ، فتصنع بيديك العديد من الأشياء التى يحتاجون إليها فى المنزل ، وإصلاح ما يحتاج إلى استحضار نجار . وما يصدق على النجارة ، يصدق على الأشغال الأخرى ، التى اعتاد كثير من الرجال فى الغرب أن يقوموا بها بأنفسهم ، دون حاجة لاستحضار أهل الخبرة فى هذا الشأن .

٤ – وهناك مجموعة أخرى من الهوايات ، تستطيع أن تشغل بها وقتك ، كجمع طوابع البريد ، وقطع النقود المعدنية ، واللقطات النادرة ، أو تكوين مجموعات من الفراشات المحنطة ، أو الإلمام بأنواع الحيوان والطيور ، بكل أشكالها ، وكل صفاتها . ويمكنك أن تتبادل هذه الهوايات ، وهذه المجموعات ، مع غيرك من الزملاء ، فتتخلص من المكرر ، وتحصل على الفريد مما لا تحتويه مجموعاتك .

٥ – وإذا كنت من هواة الميكانيكا ، والإليكترونات ، والكهرباء ، فتستطيع بفضل قراءتك ، والتزود بالمعلومات ، أن تكون مجموعات كبيرة من صور أحدث السيارات ، والطائرات و « الموتوسيكلات » ، والسفن الحربية ، وغيرها . وتستطيع أن تشكل من بعضها نماذج من الكرتون ، أو من الصلصال ، تبعا لما تفضله منها . وكم من شاب فى هذه الأيام ، يحدثك عن معلومات مثيرة ، عن كل أنواع الموتوسيكلات » مثلا ، وعن سرعاتها ، وما تتميز به ، وعن المنافسة القائمة بين الهوندا اليابانية مثلا ، وهاردلى ديفيدسون الإنجليزية . ويمكنك أن تشترك فى الكشافة الجوية ، فتعد نماذج للطائرات ، وتشترك فى مسابقاتها ، وكذلك الحال فى الكشافة البحرية .

٦ – أما إن كنت من هواة الموسيقى ، والأنغام الساحرة الحالمة ، فتستطيع أن تقيم مع أصدقائك ، ناديا للموسيقى ، تجتمعون فى فترات منتظمة ، كل بدوره ، فى منزل من المنازل تستمعون إلى ما لدى الزملاء من أحدث الأسطوانات ، أو أشرطة التسجيل ، ويمكن أن تتبادلوها . وقد يكلف أحدكم بأن يتحدث فى كل اجتماع ، لمدة عشر دقائق ، عن أحد الموسيقيين العالميين ، فيقدم لكم تاريخ حياته ، وأروع النغم الذى سجله وخلده التاريخ ، وبذلك تسهمون فى تكوين مكتبة موسيقية ، وتنشرون بينكم ثقافة موسيقية ، هى خير مدرسة للمستقبل .

٧ – أما إن كنت يا صديقى من الذى ينزل عليهم وحى الأدب ومشاعره الرقيقة ، فتستطيع أن تجلس الساعات الطويلة تكتب القصص وتؤلف المسرحيات ، أو تكتب الأشعار والقصائد . ويمكنك بعد ذلك ، مع مجموعة من أصدقائك ممن وهبهم الله ذات الموهبة ، أن تتباروا فيما كتبتم ، أو أن تقيموا معا فريقا صغيرا للمسرح ، يخرج أحسن ما كتبتموه من مسرحيات ، ويتيح الفرصة لغيركم ، لتكوين صف من النقاد الأدباء » .

ولم يكد سامى يستكمل حديثه ، حتى فتح الباب فجأة ، ودخلت علينا سميرة كالصاروخ الموجه ، وهى تصيح فينا : « إنها لخيانة لا تغتفر .. إنى أعرف أن طارق قد دبر هذه المؤامرة ، لينتقم منى ، بعد أن أسمعته مالا يرضيه ، فأراد أن يجتمع بسامى على انفراد ، ويشتركا سويا فى مناقشة موضوع أوقات الفراغ ، بمعزل عنى ، وخوفا منى ، وخشية أن أؤثر على تفكيرهم . إنى أعرفكم حق المعرفة ، تصولون وتجولون ، عندما تكونون بمفردكم ، ولكن تنقصكم الشجاعة الأدبية ، فى التحدث بحضورى . ومن الطبيعى أنكم بحثتم الأمر من جانب الفتيان فقط ، وأهدرتم جانب الفتيات .. إنكم تعتنقون دائما مبدأ التفرقة العنصرية ، التى تسرى فى دمائكم ، وتظنون أن المجتمع كله من الرجال . إنى أحفظ حقوقى ، وحقوق بنات جنسى بالكامل ، ولن أتوانى عن أن أرفع شكواى إلى أعلى المستويات فى الأسرة ، لتأخذ بحقنا معشر البنات » .

وانتهز سامى فرصة ان سميرة توقفت ثانية من الوقت لكى تتنفس ، حتى صرخ فيها : « بالله أرحمينا ! وكفانا ما سمعنا ، وسنخصص لك جلسة قادمة ، لنسمع رأيك ، ولكننا لا نحتمل إثارة الأعصاب ، وأنت فى هذه الحالة من التشنج ، والانفعال ، والتحيز .. رفعت الجلسة » .

طارق

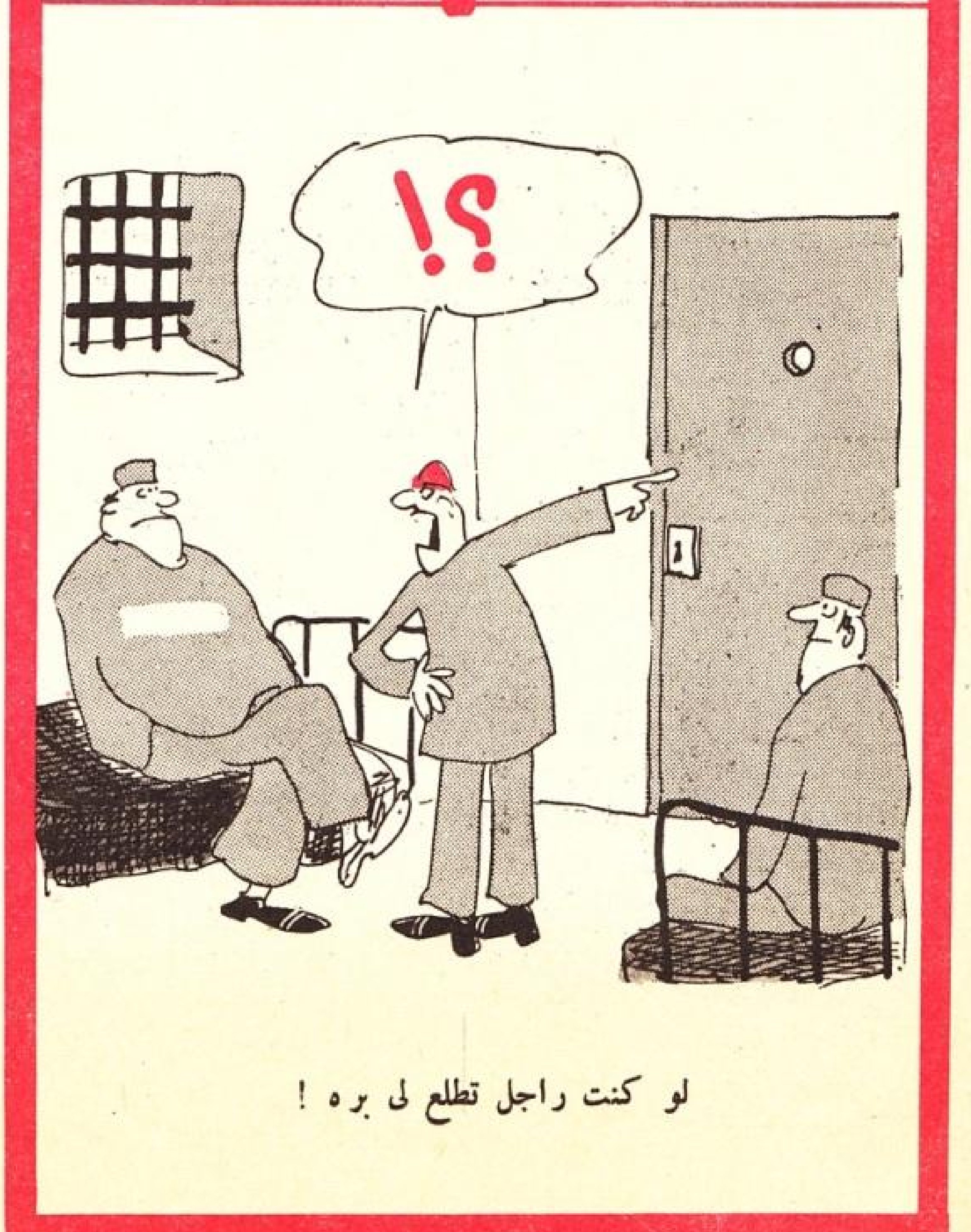
فكاهات



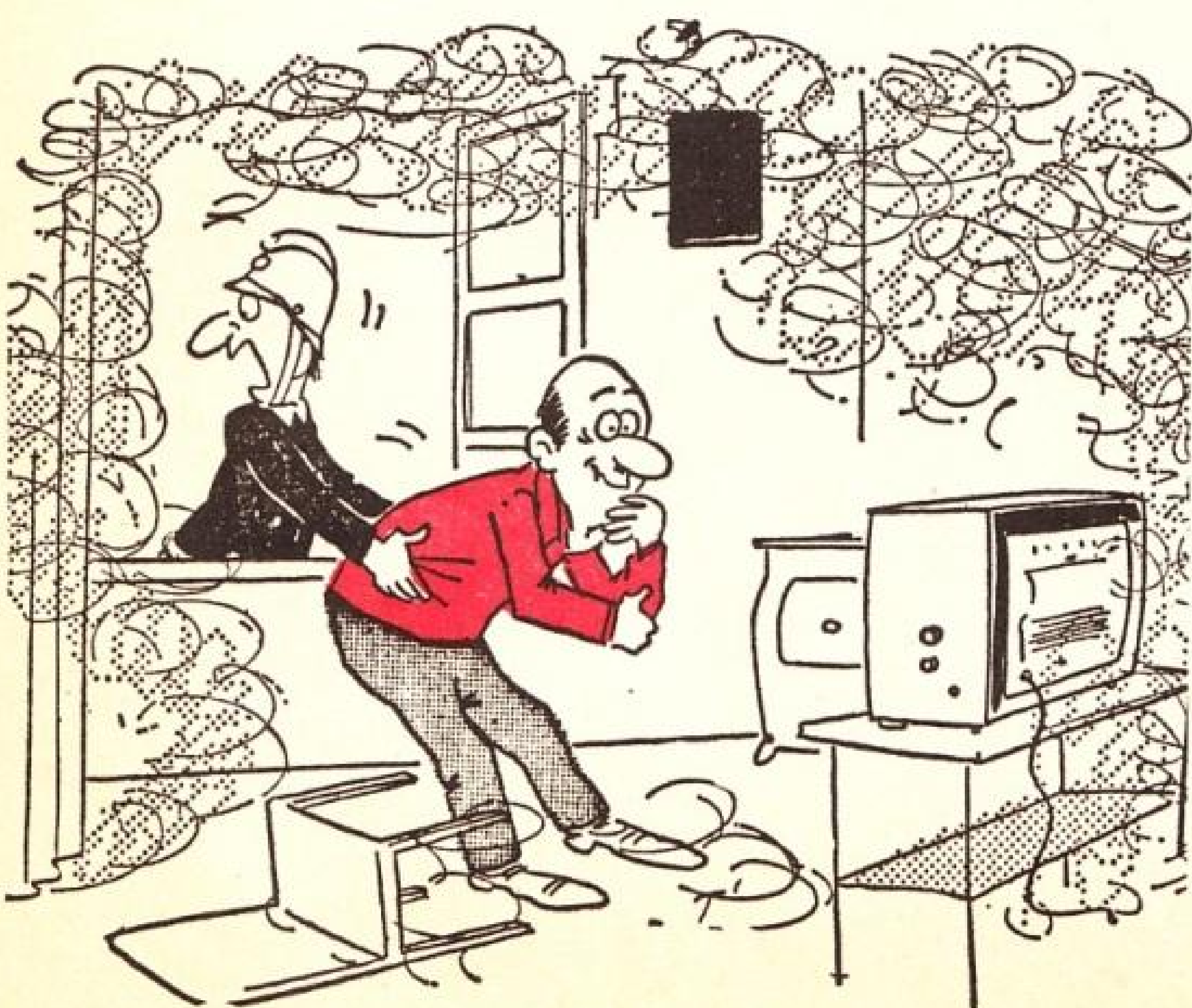
* ناوى تهرب ؟
* لا ... بانقب عن البترول !



بالطريقة دى نضمن انك مش هتتكلم وانت بتأكل



لو كنت راجل تطلع لى بره !



* ياجدعان ... تعالوا ساعدونى الراجل عنده هوسة تليفزيون !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « نقد » .

هـ	ط	ى	ر	ا	ز	ا	ل	ل	ا
ث	ى	ش	و	ف	ن	ا	ل	ا	ب
ا	ل	ر	ا	ى	م	ا	ى	م	هـ
ب	ل	ى	د	ل	ك	م	س	ن	ر
و	س	ج	و	ن	ع	د	و	د	و
ق	ر	و	م	ب	ك	ج	ح	ر	م
ى	ت	م	ك	ر	ا	س	م	هـ	ع
ر	و	د	ل	ا	ك	ت	ا	ى	م
ر	س	ى	د	ى	ب	ش	ر	ل	ل
ر	ب	ا	ج	ى	د	ى	س	هـ	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربعالأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الإسكندرية
الانفوشى
اللازاريطة
العجمى

المعمورة
الجمرك
أبو قير

(ب)
باكوس
(س)
سيدى جابر
سيدى بشر

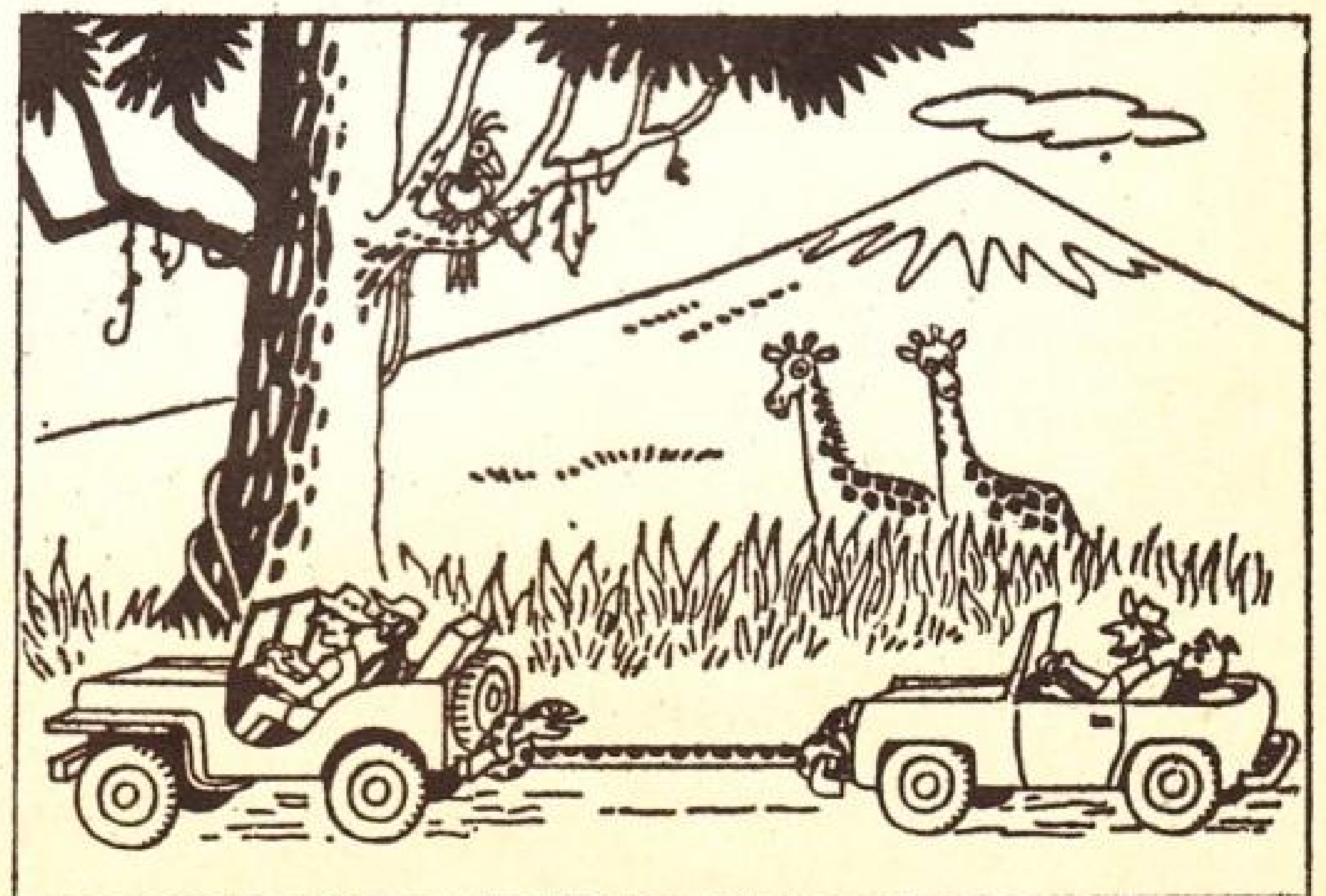
سمك
سوتر
(ر)
رمل

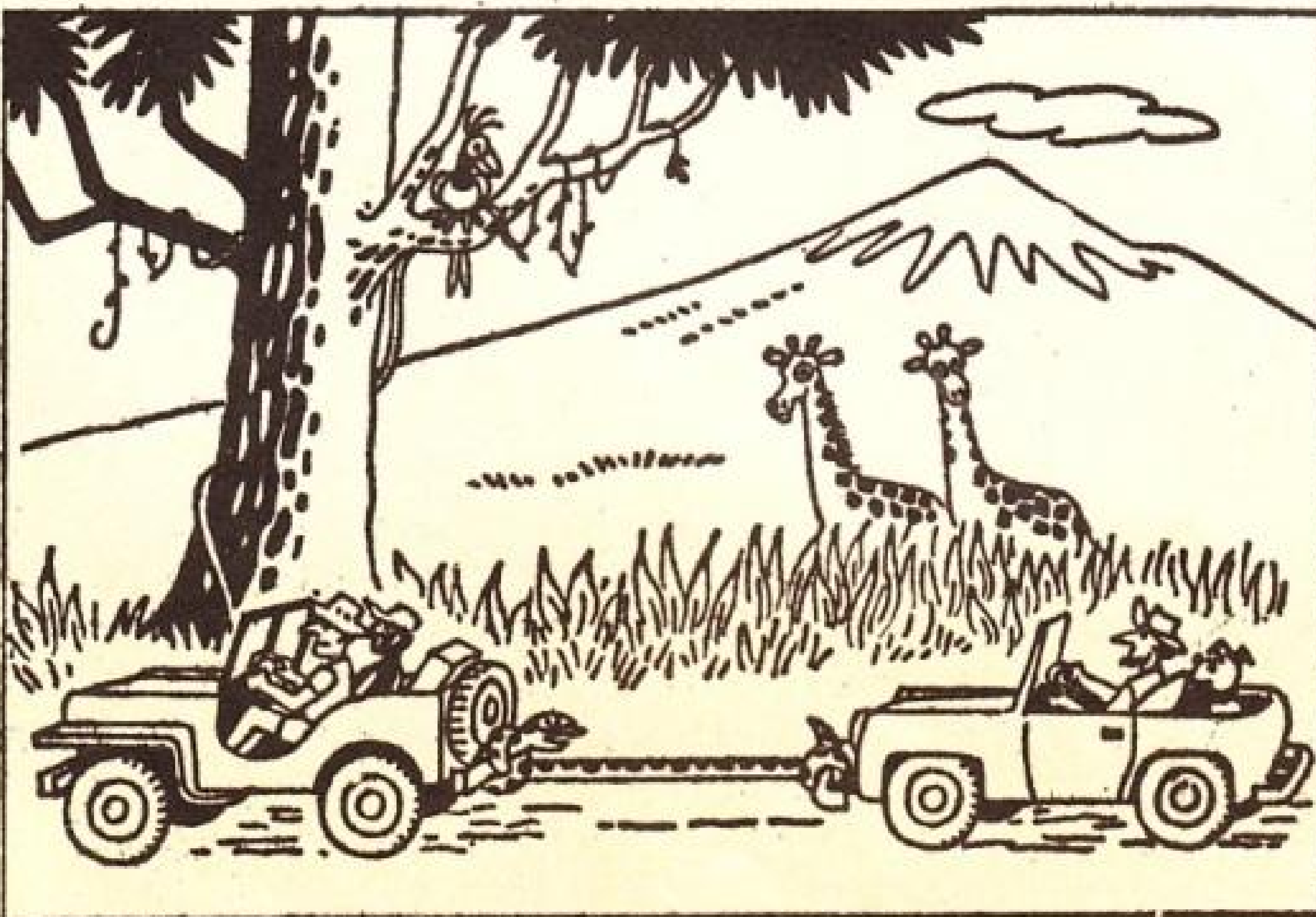
(و)
ودع
(ك)
كيلوباتره

(م)
ميامى
مندرة
مد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

من الحرب العالمية الثانية

ملخص ما نشر فى العدد الماضى :

كان شيريل طيارا أمريكيا ماهرا اشترك فى الحرب الأمريكية اليابانية حيث حوصر هو ومجموعة من رفاقه وانقطعت سبل الاتصال بينهم وبين الأمريكان فى الصين فأخذ يفكر فى طريقة للخلاص من هذا المأزق وقد تفتق ذهنه عن فكرة بأنه فى الإمكان إصلاح الطائرة الوحيدة التى لديهم ب–٤٠ المعطلة إذا استطاع الحصول على قطع الغيار . فاتفق مع زملائه على البحث عن قطع غيار من بقايا الطائرات التى أسقطت فى المنطقة فدأبت الجماعة فى البحث .

الطائرة الشبح ٢

ظلت الجماعة طيلة خمسة عشر يوما متوالية تجوب أنحاء المنطقة بحثا عن أنقاض الطائرات . وأخيرا ، وعلى بعد ستة كيلومترات من قاعدتهم ، عثروا على طائرة ب–٤٠ ذات هيكل يمكن استخدامه . وقد ساعدهم فى نقله إلى القاعدة ، نحو أربعين رجلا من الوطنيين الموريين ، وكان يزن أكثر من طن ، مستعينين فى ذلك بالأسلاك الغليظة والقضبان . وكانوا بمجرد أن يشاهدوا إحدى الطائرات المعادية تحلق فوقهم ، يغطون حمولتهم الثمينة بأفرع أشجار النخيل .

وفى نهاية شهر يوليو ، كانوا قد تمكنوا من تركيب أجنحة طائرتهم المعطلة على هيكل الطائرة الأخرى الذى عثروا عليه . ثم أقاموا ما يمكن تشبيهه بحامل ذى ثلاثة قوائم ساعدهم على رفع المحرك . كان أحد خزانات الوقود التى تحت الجناح مثقوبا ، وكان من الضرورى استبداله . فرفعوا جهاز الراديو والمولد وأضافوا خزانا سعة ٢٠٠ لتر فى مخزن العفش . ثم تمكنوا من الحصول على كمية من البنزين من خزان إحدى الطائرات المحطمة من طراز ب–٤٠ القريبة من قاعدتهم . ثم تمكنوا من تقويم الاعوجاج الذى كان فى المروحة ، مستخدمين لذلك قاعدة متينة من جذوع الأشجار ، ومدقا من الخشب .

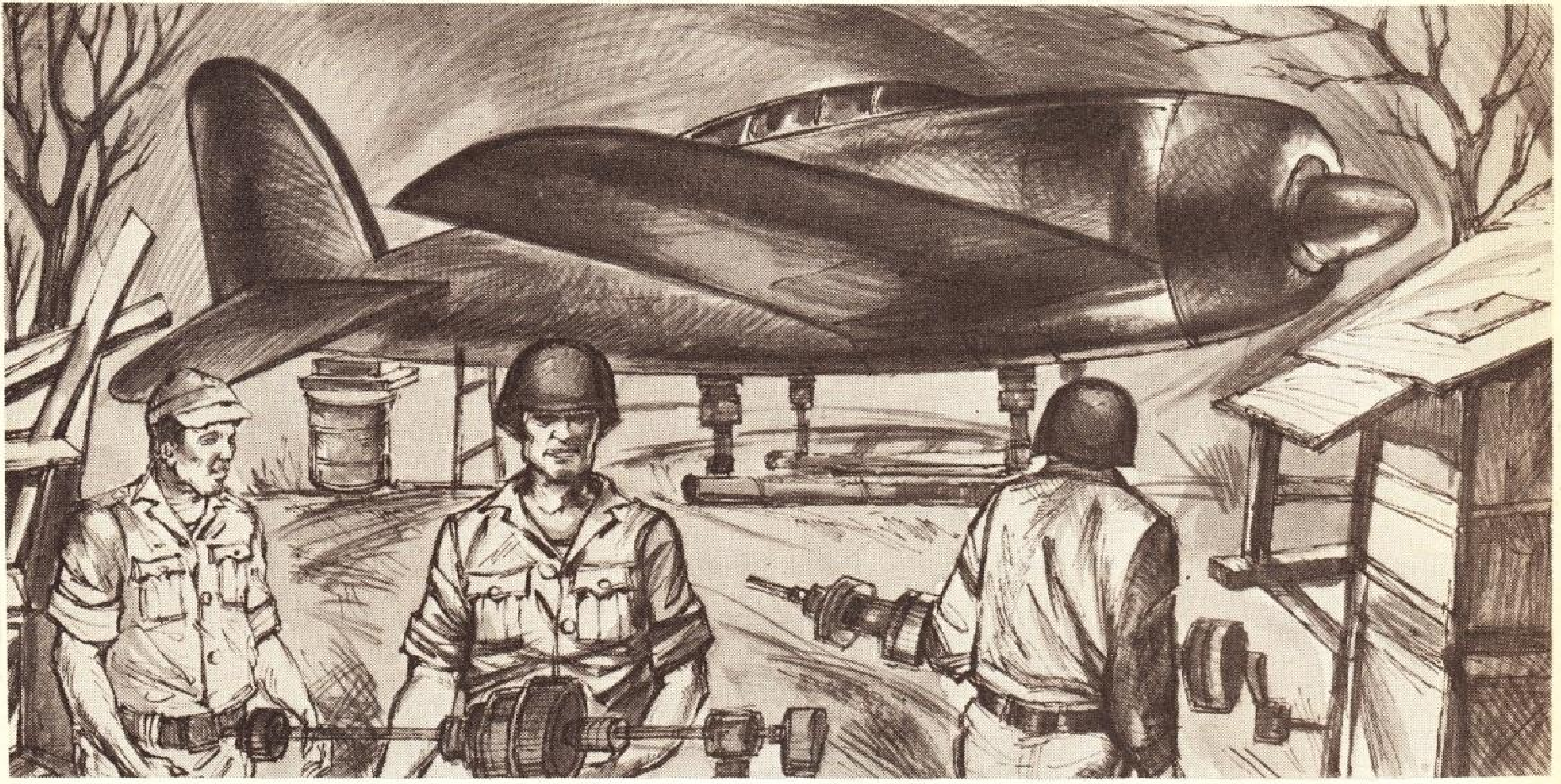
كانت مشكلة الأرض الصالحة للإقلاع ، تبدو وكأن لا حل لها . ولهذه المناسبة قال أحد ضباط الصف فى الجماعة وهو يضحك متهكما : « لو أن الأرض كانت مكسوة بالجليد ، لاستطعنا تزويد الطائرة بزحافات ! » . ضحك الجميع ، ولكن شيريل تذكر فجأة أنه فى أحد الأيام ، كان قد أقلع بطائرة من طراز ب–٦ مزودة بزحافات فوق أرض مكسوة بالعشب المبلل ، كما أنه عاد وهبط بها فوق نفس الأرض .

كان شيريل كلما أمعن التفكير فى تلك الواقعة ، كلما ازداد إيمانه بضرورة إجراء نفس المحاولة . فأخذوا يتدارسون كيفية إعداد وتركيب الزحافات من غاب البامبو ، وكيفية إيصال تلك الزحافات بذراع القيادة بوساطة أسلاك . والواقع أن الطائرة بمجرد أن تتمكن من الإقلاع ، لم يكن أمامها أى مجال للتفكير فى العودة إلى القاعدة ، كما أن شخصا واحدا هو الذى كان سيقوم بالرحلة .

اهتم الفريق بعد ذلك بدراسة الخريطة ، لاختيار الهدف الذى يمكن أن تتسبب إصابته فى أكبر قدر من الضرر لليابانيين . وأخيرا استقر الرأى على فرموزا . كانت قاعدة تايهوكو البحرية اليابانية العظيمة تقع على بعد ١٥٠٠ كم من ميتراماج ، وعلى بعد ٣٧٥كم أخرى فى اتجاه الغرب ، وعلى ساحل الصين كان مطار كاى – ناو . فإذا حرص شيريل على التقليل من استهلاك الوقود إلى أقل حد ممكن ، فإنه من المحتمل أن يتمكن من الوصول إلى هناك .

أخذ الرجال الأمريكيون يستخدمون مديهم العادية فى جز الحشائش لمسافة ١٥٠٠متر من موضع الطائرة . وفى يوم ٦ ديسمبر ١٩٤٢ كان كل شىء معدا : الطائرة وممر الإقلاع . كان منظر الطائرة ب–٤٠ غريبا وهى ترتكز على زحافات من البوص . ولكن لم يكن ينقصها شىء ، فضلا عن وجود قنابلها الأربع التى تزن كل منها ١٥٠ كيلوجراما ، ومدافعها الرشاشة الستة عيار ١٢,٧مم .

وهنا واتت شيريل فكرة ، فصاح بزملائه : « ما رأيكم فى أن نحتفل بذكرى اليوم الذى هاجمنا فيه هؤلاء اليابانيون الأشرار ؟ سأبدأ رحلتى صباح يوم ٨ ديسمبر . » وفى الساعة التاسعة من صباح يوم ٨ديسمبر ،



أزال الرجال الغطاء السميك الذى كانوا يغطون به الطائرة ودفعوا بها إلى بداية الممر، عند بداية الشريط الذى مهدوه لها وسط الأعشاب، ثم قام شيريل بمصافحة زملائه فردا فردا، وصعد إلى مقعد القيادة. وهناك أمكنه أن يشاهد عيون الرجال، وقد اغرورقت بالدموع، وهو يعلم بأنه يراهم لآخر مرة.

سارت الطائرة على الممر وهى تهتز وتقفز فوق زحافاتها البامبو، وكأنها عصفور ضخم، وأخذت سرعتها تتزايد مع كل قفزة. وبعد أن اشتد أزيزها، واندفعت إلى الأمام دفعة شديدة، ارتفعت الطائرة العجيبة وأخذت تبتعد. وعندما وصلت إلى ارتفاع ٣٥٠ مترا تمكن شيريل من ضبط توازنها، وابتعد بها عن القاعدة، بعد أن دار حولها بضع دورات لكى يتيح لزملائه فرصة الشعور بالرضا لنتيجة مجهود استمر بضعة شهور. وأخيرا اتجه شيريل بالطائرة نحو فرموزا.

وطبقا للتصريحات التى أدلى بها اليابانيون فيما بعد، اتضح أن شيريل كان قد وصل إلى الجزيرة بعد مغادرته ميراماج. كان اليابانيون يفخرون دائما بأنه ما من رجل غربى تمكن من إلقاء بصره على فرموزا طيلة الأربعين سنة الماضية. وفى ذلك اليوم كان ثمة رجل من الغرب يحلق فوقها. بل إنه من المحتمل أن الملازم شيريل كان أثناء تحليقه، يحصى عدد صفوف طائرات المطاردة وقاذفات القنابل التى كانت مصطفة فى نظام وتنسيق، فوق أرض المطار.

بدأ شيريل يطلق نيران مدافعه الرشاشة على صفوف الطائرات صفا بعد الآخر، وبمناورة بارعة، استطاع أن ينتزع بطرف جناح طائرته العلم اليابانى الذى كان يرفرف على مركز القيادة، ثم أطلق العقال لأولى قنابله فوق مبانى الإدارة. بدأ الدخان يتصاعد من طائرات العدو، ثم اشتعلت النيران فيها، وأعقب ذلك انفجارات متتالية. وسرعان ما بدأت المدفعية المضادة للطائرات تهز الطائرة ب ـ ٤٠، وأخذ شيريل يحاول الطيران على أقصى انخفاض ممكن، لكيلا يمكن العدو من محاصرته لفترة طويلة فى دائرة أجهزة التصويب الخاصة بهم، فى كل مرة يحلق فيها فوقهم. وفى نفس الوقت كان مستمرا فى إطلاق نيران مدافعه على الطائرات الجاثمة فوق الأرض.

وأخيرا حلقت طائرات الزيرو اليابانية وأخذت تطارده. فأسقط شيريل آخر قنبلة لديه فوق إحدى الحظائر، وبمجهود أخير حاول أن يشق لنفسه طريقا بين مطارديه، مستعينا بمدافعه الرشاشة. وبما يشبه المعجزة، تمكن شيريل، بشجاعته وبمتانة الطائرة ب ـ ٤٠ التى كان يقودها، من أن يتغلب على المحنة ويخترق الحصار اليابانى. وسرعان ما بدأ يختفى بين السحب. وبالرغم من افتقاره للأجهزة الملاحية، تمكن من تحديد اتجاهه، ويمم شطر الصين الإقليمية، دون أدنى خطأ فى التقدير. فبعد أن غادر تايهوكو، سار فى خط مستقيم نحو كاى ـ ناو، مارا بفو ـ تشو، كما دلت على ذلك أجهزة الكشف الصينية.

ومن بين الضباب برزت الطائرة، وفى أعقابها طائرتان أخريان. وتلى ذلك صوت إطلاق المدافع الرشاشة. كان قائد الطائرة الأولى مصابا بإصابات قاتلة، وفوق ذلك، أخذت تنهال عليه طلقات جديدة. التفت شيريل والدماء تغطى وجهه نحو مهاجميه، ومن خلال الزجاج الأمامى المهشم، أمكنه أن يميز المقدمة المدببة لطائرة ب ـ ٤٠ قريبة منه. كانت تلك إذن هى نهاية الرحلة ... لقد أتم تنفيذ مهمته، وتمكن شيريل، الملقب بالذرة، من أداء واجبه كاملا.

تمت

عالم الحيوان



لكى تصبح قصاصًا ماهرًا للأثر ..

سبق أن نشرنا الخطوات التى تتبع لكى يصبح المرء قصاصا للأثر متضمنة توضيح آثار أقدام بعض الحيوانات . وهنا نستكمل باقى التوضيح لتكون عونا لك لكى تصبح قصاصا ماهرا للأثر .



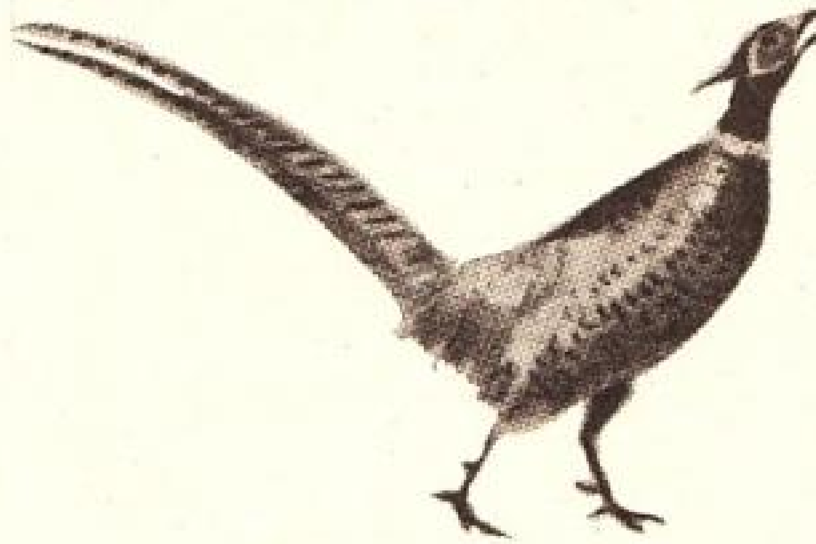
الكلب

مخالب الكلب تتحرك انكماشا وامتدادا ، وتترك آثارا واضحة على الأرض . ويمكنك ملاحظة أن الكلب يحرك أكفه فى حركة جر (زاحفة) خفيفة ، بعكس القط والثعلب .



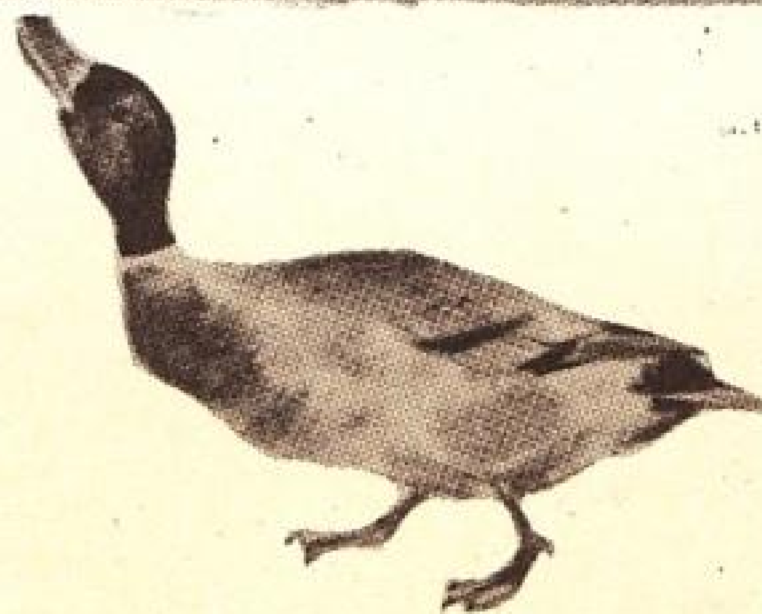
القط

يضم القط مخالبه أثناء السير ، ولذلك فلا نرى لها أى أثر على الأرض . والقط البرى والنمس وغيرهما من الحيوانات المعروفة بالمكر . تترك آثارا أكبر ، ولكنها متشابهة . وتعتبر آثار أقدام القط من النوع الكامل ، لأن أكفه الخلفية تلامس الأرض ، فى نفس موضع الأكف الأمامية .



الدراج

فى الأرض اللينة ، وعلى الثلوج الخفيفة ، لا تترك أقدام الدراج سوى آثار الأصابع . ولكن عندما تكون طبقات الثلج سميكة ، يمكن رؤية طابع الكف بأكمله .



البط

يترك البط والأوز والبجع آثارا تكاد تكون متماثلة ، وإن اختلفت أحجامها تبعا لنوع الطائر وترى فى الرسم آثار البطة . هذا والنورس ، وهو أيضا من الطيور ذات الأكف الورقية ، يترك آثارا أقل تعارضا ، وخطواته أكثر اتساعا .



عزيزى أو عزيزتى محرر و محررة باب لكى يا فتاتى

أولا وقبل كل شئ فإننى أرسل التهنئة الحارة إلى جميع من يعملون فى تان تان فهم قد أخرجوها فى صورة طيبة جدا وأرجو أن تستمر على هذه الصورة.

وثانيا أرجو أن تعطونى إجابة لهذه الأسئلة :

١ – أعانى من سمنة الأرداف بصورة فظيعة مع أننى أسير على رجيم قاسى وفعلا نقص وزنى جداً ولكننى ما زلت أعانى من هذا العيب الذى يمنعنى من ارتداء البلوزات القصيرة فأرجو إيجاد حل لهذه المشكلة .

٢ – يوجد لون غامق عن بقية الجسم فى منطقة الكوعين والركبتين فكيف أتخلص من هذا العيب.

٣ – أعانى من وجود بقع بنية صغيرة فى بعض أجزاء قليلة من جسمى فكيف السبيل إلى التخلص منها ؟

أرجو ألا أكون قد أزعجتكم بهذه الأسئلة ولكن أرجو أن تدلونى على طريقة العلاج ولكن دون أن تقولوا لى اذهبى للدكتور لأن هذه العيوب غير واضحة جدا ولكنها تثير اشمئزازى واشمئزاز من يلاحظها وشكرا جزيلا لكم .

أرجوكم وأتوسل إليكم أن تردوا على خطابى هذا لأن حالتى النفسية شبه منهارة وهذا واضح من أن خطى اليوم وكل يوم سئ للغاية .

ا . ع . م

نشكرك على تهنئتك الحارة للمجلة

١ – التمرينات الرياضية من أنجح الوسائل لعلاج سمنة الأرداف وسننشر لك بعضها فى الأعداد القادمة .

٢ – لعلاج اللون الغامق بمنطقة الكوعين والركبتين أرجو المواظبة على تدليكهما يوميا بخليط من الجليسرين والليمون لأن الجلسرين يعمل على تنعيم الجلد الجاف أما الليمون فهو يعطى للجلد بياضا ويغذيه .

٣ – لا سبيل إلى التخلص من النقط البنية إلا بعرضها على الطبيب لمعرفة أسباب ظهورها أولا . ولإعطائك الدواء الذى يعالجها ويمنع انتشارها ثانيا . وكلما كان ذلك أسرع كان أحسن بالنسبة لك حتى لا يتشوه باق الجلد ويكون العلاج غير ذى فائدة إذا فات الأوان . وللأسف لا يمكننا مساعدتك فى هذا الموضوع حيث أن أسباب ظهور هذه البقع متعددة ولا يصح أن ينصح بها إلا أخصائى كطبيب الأمراض الجلدية .

مجلتى العزيزة / تان تان . .

نور الشمس قد أشرقا — وخاف القلب وأبرقا
هلا . أتت شمس السبت — وتمايلت علينا وتدلعت
يا « حلوتى » ياملاك قلبى — وهبتك نفسى وكل حبى
يا معذبتى أما آن الأوان — لتطلقينى من قيد الأمان
وأبوح بسر من قيدنى — وردة تدعى « تان تان »

أما بعد : وردة اختلفت عن كل الورود ، والزهرة تفتحت فى ربيع الحياة ، وبسمة انطلقت من كل الشفاة ، وأغنية رددها الأنام تلك هى مجلة « تان تان » . . حديقة المعرفة والصداقة ، دوحة العلم واللباقة ، دمية الحب والرشاقة . . أنت بسمة الأمل . . منذ رؤياك لم أعرف الملل . . لأننى استمديت منك نور الأمل : بعد زمن طويل أبعث برسالة لعلنى أحظى بنشرها فى ربوع صفحاتك الجميلة لأمحو ما فى رأسى من علامات الاستفهام عنك .

١ – « فتى العصر » موضوع علمى اجتماعى طريف . . حبذا لو أقرنتم الكلام المكتوب فيه بالصور الصغيرة البسيطة عنه .

٢ – من ناحية الكتيبات الصغيرة لم يصلنى حتى الآن سوى ثلاثة كتيبات فهل هذا تأخير حصل أم وقف عن الصدور .

٣ – نرجو أن تعلمونا – بأقرب وقت – عن « نوادى تان تان » متى ستبدأ الأبواب التى ستتخللها وكيفية الاشتراك الفردى فيها ! !

٤ – « أنا » من هواة كتابة القصص وقد ألفت قصة صغير وطنية تدور حول : « الوطنية » و « معارك السادس من تشرين » و « الشهادة » بشكل قصصى يتخللها بعض الحوار فهل أرسلها لكم لعلها تحظى بالنشر لديكم ! !

« وأخيراً » قبل أن أودعك يا أعز « المجلات والحبايب » أريد أن أقول إننى : أحبك . . أحبك . . أحبك . . ! يا أجمل المجلات أستودعكم فى رعاية الله وحفظه .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

المخلص طلال الأسود

ج.ع.س – حمص « ش عبد المنعم رياض » – مكتبة أسامة – البغطاسية – من هواة المراسلة، والطرائف ، والقصص ، والشعر ، وجمع المناظر

١ – « مذكرات فتى العصر » تبحث المشاكل الاجتماعية بطريقة مبسطة ولا نعتقد أن هذه الموضوعات فى حاجة إلى رسوم توضيحية .

٣ – عندما يتم الإعداد لنوادى تان تان سننشر معلومات وافيه عن كيفية تكوينها والاشتراك فيها .

٤ – سيكون من الممكن نشر إنتاج القراء من قصص وأشعار داخل نطاق نوادى تان تان.

بريد تان تان

جمال جميل عبد الوهاب حسين

يحى أحمد دنون

إنتاج القصص المصورة

الأردن – أربد – ص.ب ٢٠٨

على عيسى عامر

١٧ سنة

٣ ش المناطه – مصر الجديدة – القاهرة

خالد محمد متولى عبد الله

جمع الطوابع

عشه ١٢ شارع ٢٤ رأس البر – مصر

چورج رمزى ميخائيل

١٥ سنة – جمع الطوابع

١٠ أ ش المحمودى بالترعة – القاهرة

لقطة



ساعة البطون

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

أفقي :

١ – جزيرة في المحيط الهندي .

٢ – اضطرابات .

٣ – برج شهير في أوروبا – متشابهان .

٤ – مواردهم (مبعثرة) .

٥ – يسيء – غير مشاع .

٦ – صلصل – خبر .

٧ – إكمال .

رأسي :

١ – مباحثات .

٢ – من الأنبياء .

٣ – مجنون .

٤ – إنقاص .

٥ – تجدها في (نلسون) – أداة استفهام (معكوسة) .

٦ – كلمة سامبا (مبعثرة) .

٧ – جريدة عربية شهيرة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ق	ا	هـ	ر	هـ
٢	ل		أ	م	ق	ت	هـ
٣	م	ا	ء	ل		ب	
٤	ن	ى	ل		ا	هـ	ل
٥	ص	م		ا	ر		م
٦	و	أ	هـ	ب	و	ن	
٧	ر	ن	ى	ن		ق	ق

حل مسابقة العدد الماضي



الفـــــارس أردان





















الفــــارس أردان





















النفير السحرى

بريشة الفنان: كرينهال













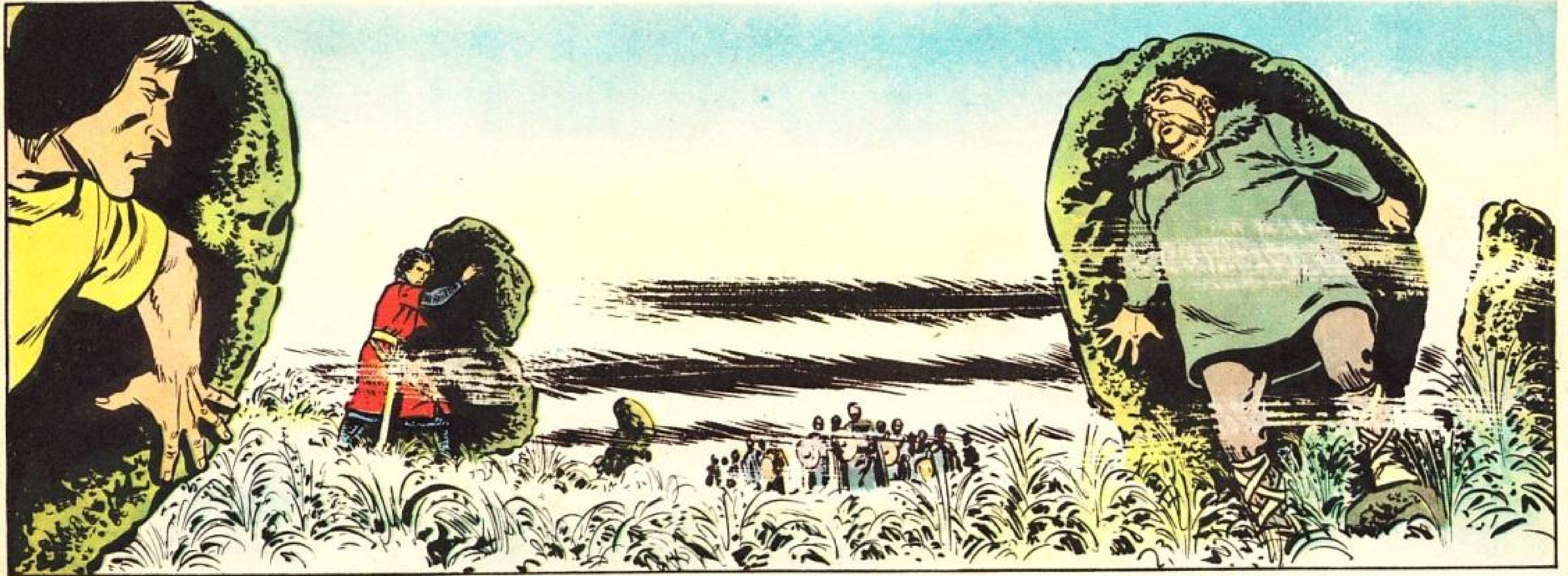







إن هذا السكون ثقيل على نفسي... إنني شديد الرغبة في العثور على كاهنتنا!


فليتسلق ثلاثة رجال خفيفي الحركة هذا الجبل من ناحية البحر...

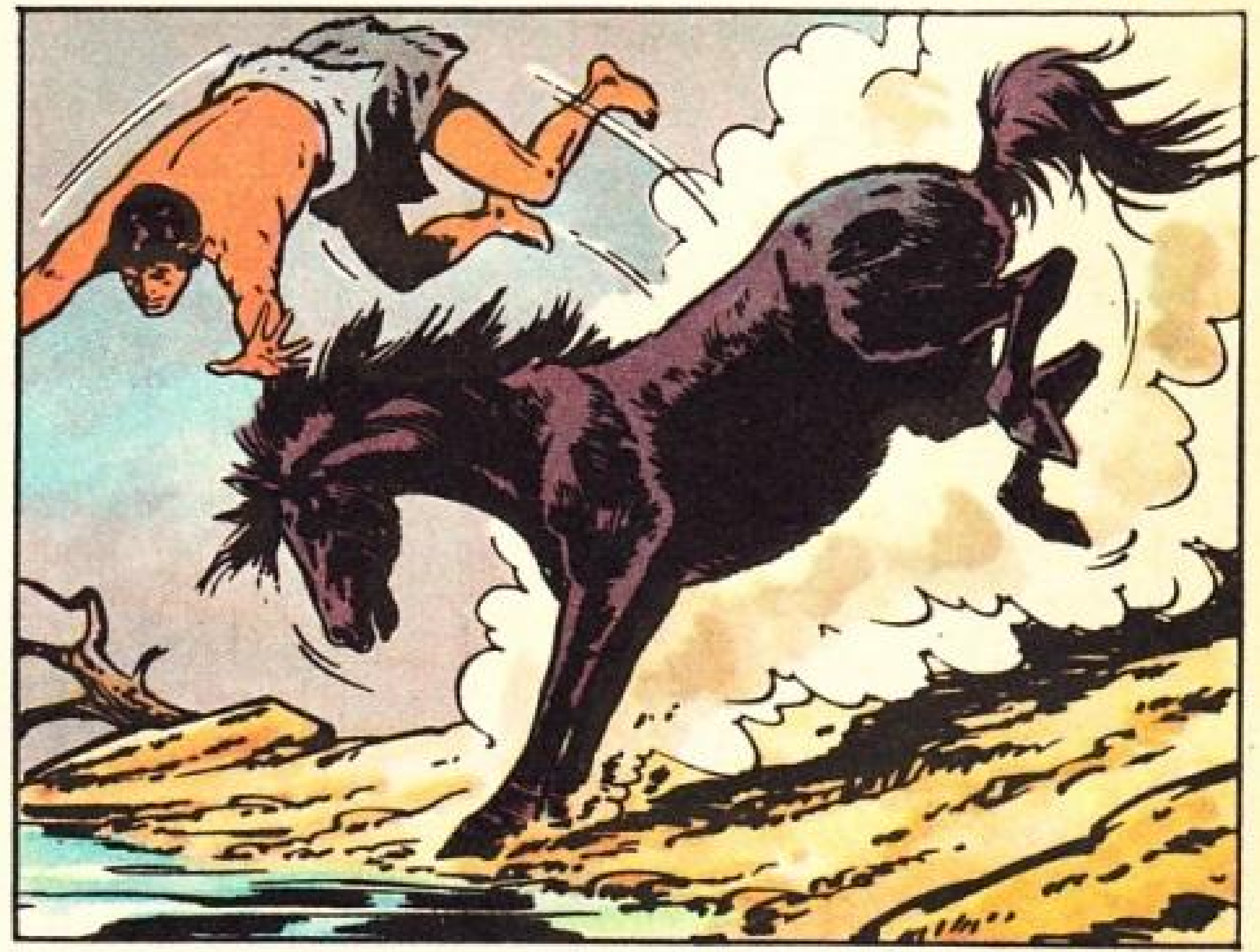





وما أن أطلق "أردان" الإشارة المتفق عليها، حتى دفع "تولسونج" و"نجال" الصخور بكل ما أوتيا من قوة، فانهالت مندفعة في المنحدر.


آآآه!
فليهرب من يستطيع إلى ذلك سبيلا! آآآه!
ارجعوا جميعًا!...



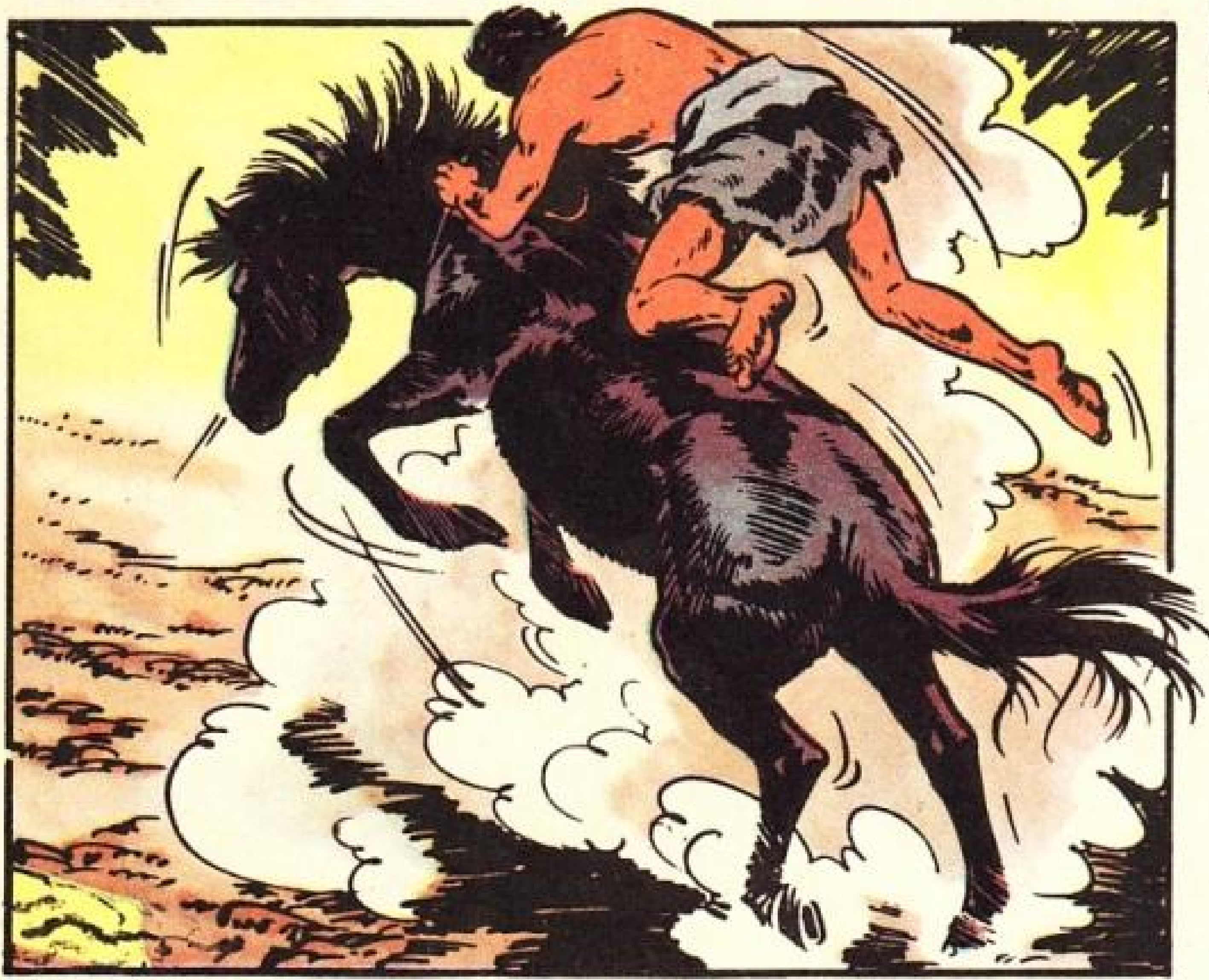







إن الجواد يرفض حملى على ظهره ! لكنني مازلت مصرا !! إن هذا تحدى بيننا !


هوب ! سأربط هذا الحبل النباتى حول عنقه ، فيساعدنى على البقاء !






أووه ! ها هى ثورة الجواد تهدأ ! لقد شعر أن إرادة الإنسان أقوى من إرادته !...


هل رأيت يا صديقى ؟ إننى لم أكن أبغى سوى البقاء على ظهرك القوى ، كى تساعدنى على قطع المسافة فى وقت أقصر ، فأكسب وقتا للبحث عن "نوون" و "أوها ما".


وبعد قليل ، استأنف "تونجا" رحلته على ظهر الجواد الذى أصبح هادئا وديعا...
لقد كنت لى أيها الجواد ، بمثابة الشجرة الطيبة التى تبعث فى النفس الحياة والأمل ! إننى سأطلق عليك منذ الآن اسم "أستر" !

تونجا




في هذه الأثناء...
لقد أجادت المرأة "الأدركاسية" إخفاء آثارها في هذه المرة، لكن لابد من العثور عليها، كي لا يصب "إلشرد" غضبه علينا!!...


لقد حكم علي بالهلاك. إنني لن أنجح في اللحاق بأهلي! إنني أشعر بالهزال يدب في جسدي! وحتى إذا هربت من "السورج" سأقع فريسة للوحوش الضارية! إن قلبي يذوب حزناً وألماً!...


لا! هذا لن يكون! لقد علمني "تونجا" ألا أستسلم لليأس! سأكافح من أجل حياتي وحريتي!!


هاهي ذي!

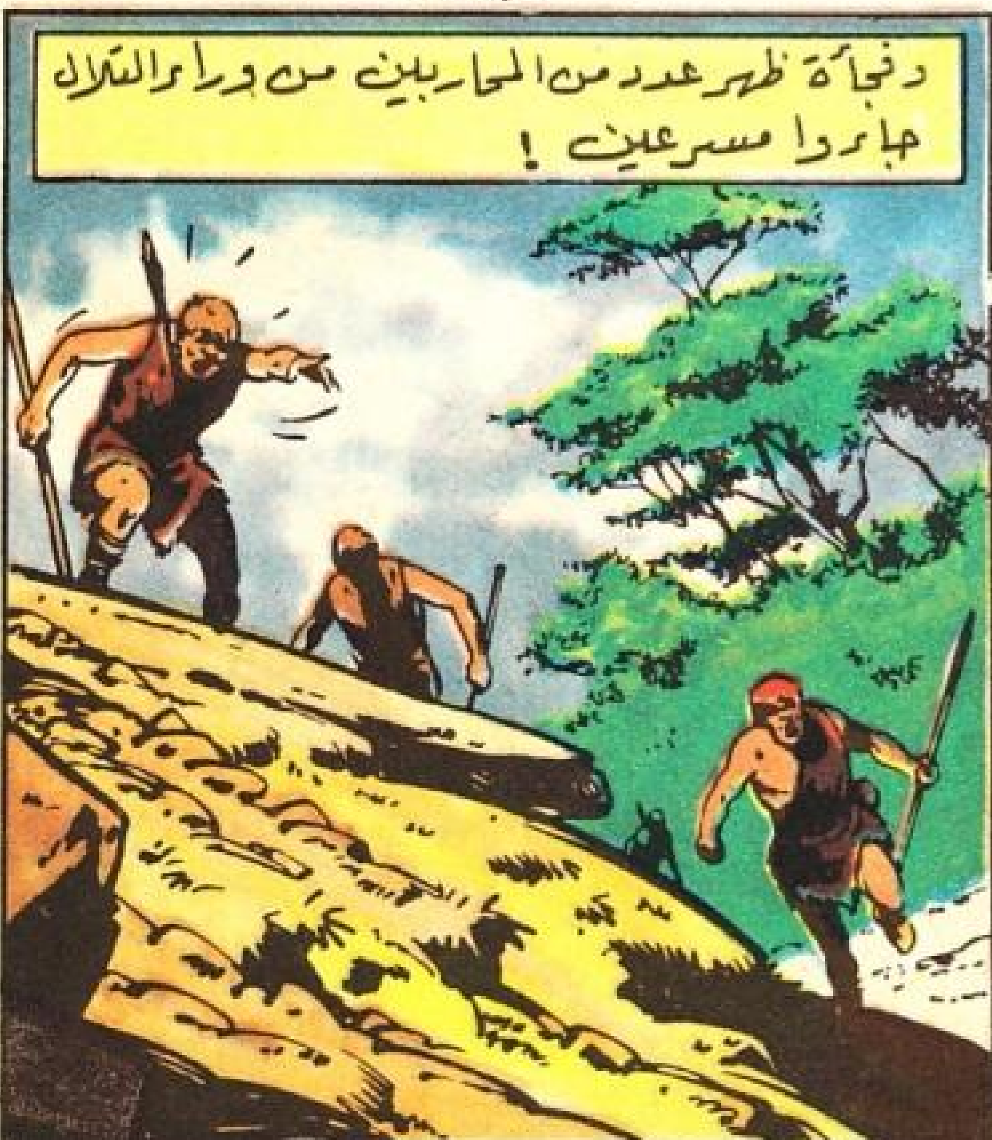

وفي نفس اللحظة...
إنني لا أستطيع التخلص من هذا القلق الثقيل! ترى هل سأرى رفاقي أحياء؟
يا إلهي! ماهذا الصياح؟


إنها صيحات رجال!! هناك! أري محاربين يطاردون... يطاردون... امرأة!...


"أوهاما"...!


شكراً للآلهة وضعتني في طريق "أوهاما"! أسرع يا "أسترا" فلابد من أن ننقذها!


"تونجا"!


وفجأة ظهر عدد من المحاربين من وراء التلال جاءوا مسرعين!

الجواد الأسود

بريشة الفنان : إيدان



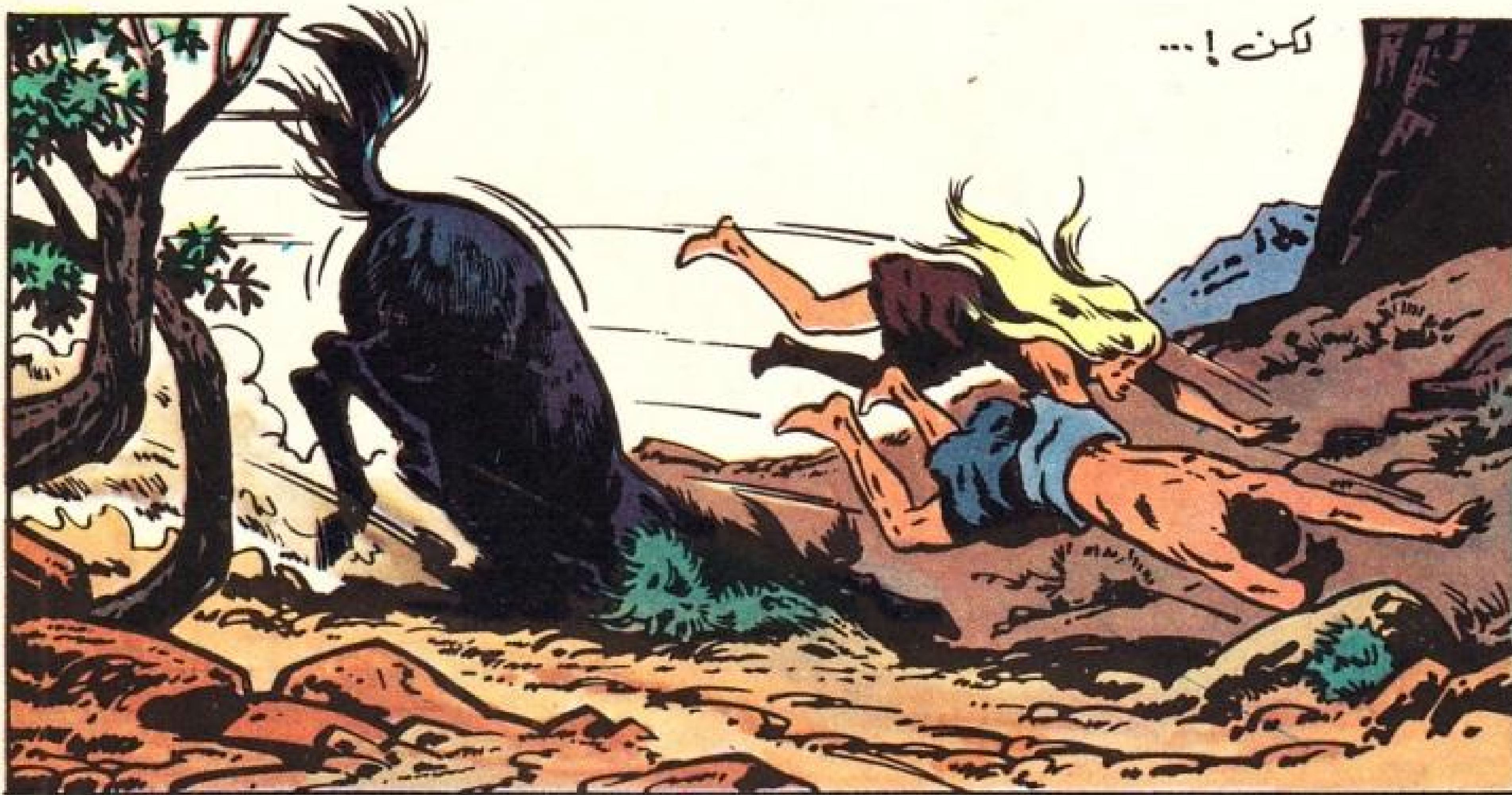
















تونجا





فات الوقت! وأخذ المحاربون المنتصرون بالهاربين! ولم ينجح في الهروب سوى الجواد الأسود!



لا تقتلوا الرجل، إنه ليس من أهل "الأوركاس". سنحمله إلى "إيشرو" ليقرر مصيره!
نعم! فمن الجائز أن زعيمنا يود معرفة شخصية الغريب، والسبب الذى حمله على الدفاع عن المرأة؟



واصديقي "تونجا" إن اليأس يملأ قلبي هذه المرة! لقد انتهى الأمر بالنسبة لنا وعشيرتنا.
تشجعي ياصديقتي، فما زلنا أحياء... لا تفقدي الثقة في الآلهة!...



وعلى مسافة قصيرة من هنا، بينما سيعد صديقانا إلى معسكر السوج...
ليس هناك دليل ولا أثر للحياة! ورغم ذلك لا أعتقد أن "تونجا" قد هلك.



لقد ذرعنا المنطقة في جميع الاتجاهات، فلو أن "العفور" كان حيا، لعثرنا عليه، لم يعد في وسعنا عمل شيء من أجله. لقد حان الوقت كي نخف لنجدة "أدهاما"!



إنك على حق! بقى هناك أمل في العثور على "أدهاما" حية في أيدي "السوبج". ولو كان الأمر كذلك، فيجب محاولة إنقاذها!



ورغم ضعف الأمل، ارتقى الرجلان بشجاعة الطريق إلى الجبل...



وكان قلقهم سيزيد، لو أنهم علموا بما يجرى الآن من هرج ومرج في معسكر "السوبج"! كان "إيشرو" ومحاربوه الذين انضمت إليهم عشيرة قمم الجبال العالية، يستعدون للاحتفال بآلهة الحرب. وكانت هناك ضحيتان آدميتان: "تونجا" و"أدهاما"!

الجواد الأسود





















انظر هناك بجوار الهوة! ها هي ذي "أوهاما" حية ترزق!
وبجوارها أسير آخر!...



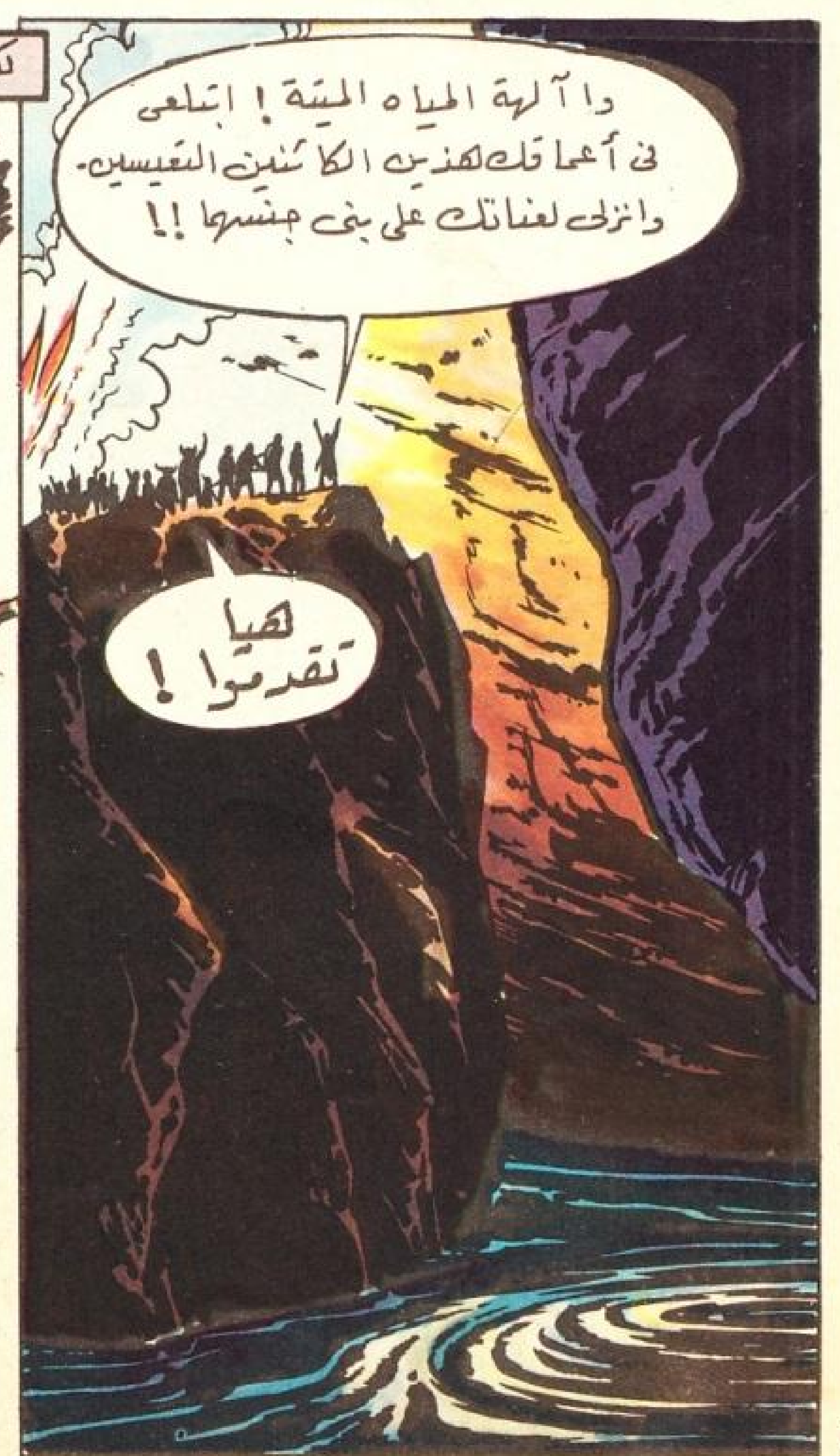
رباه! إنه ... إنه ... "تونجا"!... حي هو الآخر!
سيقدمونهما إلى آلهة الهوة! استعد لإطلاق نمرك يا "نوون"!



فكوا قيود الأسيرين، وخذوهما إلى حافة الهوة!



هذه هي النهاية يا صديقي "تونجا" سأحاول أن أبدو شجاعة حتى النهاية!
"أوهاما" لا تستسلمي للموت دون مقاومة! بمجرد أن تحل قيودنا ...



يا آلهة المياه الميتة! ابتلعي في أعماقك هذين الكائنين التعيسين، وانزلي لعناتك على بني جنسهما!!
هيا تقدموا!



لكن في نفس اللحظة تماما.
آآووووو



"أوهاما"! من هنا! أسرعي!



الموهوب

كيـد أوردين

























الموهوب



آده عفوا!...
لا عليك!



لقد أنقذت بأعجوبة.. ها! ها! ها!
سيدي المأمور! هل... هل أنت بخير؟
إ... إني... إني بخير!... ماذا جرى؟ أين ذهب "كيد"؟!



أين ذهب هذا الخائن؟ لقد ضربني من الخلف!!!
لا... أنا الذي...



إنك تتولى الدفاع عنه دائماً!... لقد ضربني من الخلف! إنني أعرف ما أقوله... أنا لست بمجنون!...
أ...
أ...
لو أنني عثرت عليه، سأنزل به عقاباً لم يره في حياته!
لكن ياسيدي المأمور...



صباح الخير يا "كيد"! جئت في الوقت المناسب عندي لك طرد!!!
مدهش! إنه الطرد الذي كنت في انتظاره!



ها هو! من حسن الحظ أنني أعرفك، لأنه يبدو أن المراسل لا يعرف إسمك جيداً!...
إنه أجمل يوم في حياتي!... أخيراً، سأتمكن من الكشف عن شخصيتي الحقيقية للرئيس!...



هوليس! يا إلهي! ها هو ذا قادم!



أ... ربما أن هذه اللحظة غير مناسبة لأكشف فيها عن شخصيتي! إن شكله لا يشجع على ذلك!
إن قلبي يدق بقوة... إنني شديد التأثر!!!

كيد أوردين

بريشة الفنان : تيبيه























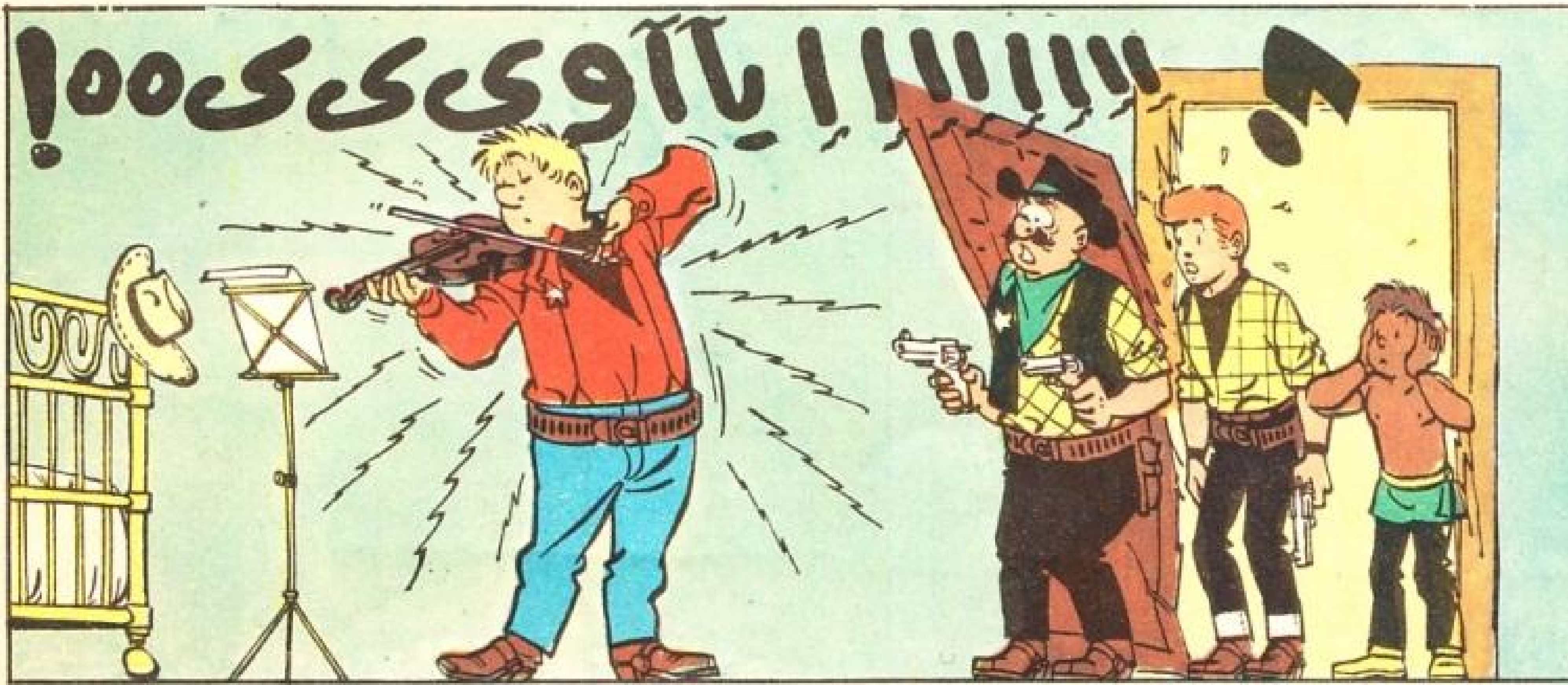
الموهوب


من منزلك ؟ يا إلهي ! لابد أنهم يقتلون "كيد" ! إنني أعرف صوته النشاز الرفيع !
لابد أنه في حالة ذعر شديدة !
إإإإإإ


دعني آمر ! أنا كفيل بإنقاذه !


تشجع يا "كيد" إني قادم إليك .
إإإإإإهاو .


ارفع يديك !
كراااك .


إإإإإإ ياآوي ي ي ٥٥ !


إإإإهاو


قل لي ما هذه الطريقة المستحدثة التي ستحرم "الأريزونا" من منتجات الألبان . ؟ !
إإإإإإهاووي ي ي


إن استمرارك ، سيتسبب في جفاف لبن الأبقار ... و ...
"كيد" إني أحدثك !!!
!!!!!!!!


كف عن قتل "باجا نيني" وإلا" ...
إإإإإإإإإإهااا
ماذا يجري ؟ ...
أظن أن "كيد" يشرع في قتل شخص يدعى "نيني" . وهذا النيني يحاول الدفاع عن نفسه !
يجب أن أفعل شيئاً . إن دجاجاتي تبيض حجراً !

كيد أوردين


كفى آآآآآآآآآآ...
ها آو!!!!!!


أ... مادام ليس هناك خطر، سنتركك ياسيدى المأمور.
اها!!!!!!


عودوا إلى دياركم أيها الأصدقاء! إن الأمر غير ذى أهمية! إن "كيد" يعزف على الكمان... أ... أقصد أنه يتقصد أنه يعزف على الكمان و...
بل قل إنه يعزف على أعصابنا.
أتعتقد أن ليسكته المأمور.
اهاو!!!!!!!


بانج
بانج
بانج
!!!!!!


يا إلهى! لقد قتله! لقد قتله!!!


سيدى المأمور!! ماذا...؟؟؟
اهاو!!!!!!!


هذا شئ مميت! أنظر!
ها آو!!!!!!


بانج
بانج
بانج
!!!!


هل رأيت؟ لقد أصيب بالصمم نهائياً!.
لاعجب فى ذلك، فنحن لن نلبث أن نصاب به جميعاً!!!
هاو!!!!!!

الموهوب

كيد أوردين

























يتبع

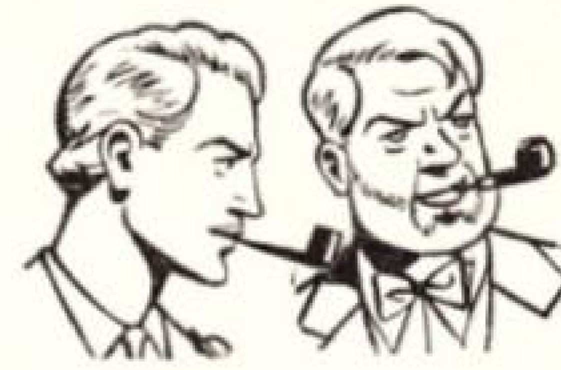
العدد القادم







دولك سيلفر
"محاولة تبرئة"



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمي



غموض السيد باريللى







كيد أردان
الموهوب

تونجا
الجواد الأسود

الفارس أردان
النفير السحري

سعر النسخة :

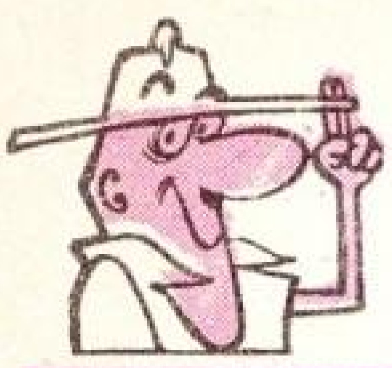
ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف

